

Fokus Kajian Pada Hasil Belajar Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Gunung Djati Bandung

Akmal Hibatullah Ramadhan¹, Gia Ramadhan², Palendika Alindra³, Cundarojat Sidiq
Saladin⁴, Najwa Rifaron⁵

^{1,2,3,4,5} Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Gunung Djati
e-mail: akmalhr12@gmail.com

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui fokus kajian dan hasil belajar mahasiswa Program Studi Bahasa dan Sastra Arab di UIN Sunan Gunung Djati Bandung. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, yang bertujuan untuk mendeskripsikan hasil belajar (learning outcome) mahasiswa berdasarkan artikel jurnal yang dipublikasikan di Google Scholar oleh Rohanda Rohanda. Penelitian ini berupaya memahami bagaimana mahasiswa mendalami berbagai disiplin ilmu dalam studi bahasa dan sastra Arab serta bagaimana pemahaman mereka terhadap fokus kajian tertentu memengaruhi hasil belajar yang dicapai. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mahasiswa yang memiliki pemahaman mendalam terhadap fokus kajian tertentu cenderung mencapai hasil belajar yang lebih optimal. Fokus kajian tersebut mencakup aspek linguistik dan sastra, yang berkontribusi terhadap pengembangan wawasan akademik dan keterampilan analitis mereka.

Kata kunci: Hasil Belajar, Linguistik, Fokus Kajian

Abstract

This study aims to determine the focus of study and learning outcomes of students of the Arabic Language and Literature Study Program at UIN Sunan Gunung Djati Bandung. The research method used is descriptive qualitative, which aims to describe the learning outcomes of students based on journal articles published on Google Scholar by Rohanda Rohanda. This research seeks to understand how students explore various disciplines in the study of Arabic language and literature and how their understanding of a particular focus of study affects the learning outcomes achieved. The results show that students who have a deep understanding of a particular focus of study tend to achieve more optimal learning outcomes. These include linguistic and literature aspects, which contribute to the development of their academic insight and analytical skills.

Keywords : Learning Outcomes, Linguistics, Focus of Study

PENDAHULUAN

Fokus kajian dan hasil belajar merupakan indikator penting dalam menilai efektivitas pendidikan di perguruan tinggi (Suyuti et al., 2023). Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Gunung Djati Bandung, Program Studi Sastra Arab memiliki peran strategis dalam menghasilkan lulusan yang kompeten dalam bidang kebahasaan dan kesusastraan Arab, serta mampu mengintegrasikan nilai-nilai budaya dan agama dalam kehidupan sehari-hari. Namun, tantangan seperti adaptasi kurikulum terhadap era digital dan globalisasi menuntut inovasi dalam pembelajaran agar lebih relevan dengan kebutuhan zaman. Penelitian menunjukkan bahwa integrasi teknologi dalam pendidikan dapat meningkatkan hasil belajar dan keterampilan mahasiswa (Ahmad, 2023; Rahman, 2024). Selain itu, peningkatan kualitas kurikulum juga menjadi faktor penting dalam memastikan relevansi pendidikan dengan kebutuhan industri (Putri, 2022; Hasan, 2021). Beberapa studi lain menyoroti pentingnya pengembangan lingkungan belajar yang mendukung dan metode pembelajaran yang inovatif untuk memaksimalkan potensi mahasiswa (Suryani, 2023; Mulyadi, 2025).

Berbagai penelitian terdahulu telah mengeksplorasi berbagai aspek pendidikan Sastra Arab di Indonesia. Hakim (2020) meneliti pentingnya integrasi teknologi dalam pengajaran bahasa Arab, menemukan bahwa penggunaan teknologi dapat meningkatkan keterampilan bahasa siswa. Nurhayati (2021) mengkaji efektivitas metode pembelajaran berbasis proyek dalam meningkatkan keterampilan menulis mahasiswa. A. Firdaus (2022) membahas peran kurikulum berbasis kompetensi dalam membentuk karakter mahasiswa yang mandiri dan inovatif. Sari (2023) meneliti dampak lingkungan kampus terhadap motivasi belajar, menunjukkan bahwa lingkungan yang mendukung berkontribusi signifikan pada prestasi akademik mahasiswa. Rahmawati (2024) mengkaji peran media sosial dalam pembelajaran informal, menemukan bahwa media sosial dapat menjadi alat bantu yang efektif dalam pembelajaran bahasa Arab.

Selain itu, penelitian oleh Anwar (2023) mengkaji integrasi nilai-nilai keislaman dalam kurikulum Sastra Arab, menyoroti pentingnya nilai-nilai spiritual dalam pendidikan. Studi oleh Mufidah (2023) meneliti metode pembelajaran kolaboratif, yang terbukti meningkatkan kemampuan kritis mahasiswa. Ismail Ismail (2022) meneliti efektivitas pembelajaran daring dalam konteks pandemi, menemukan bahwa meskipun ada tantangan, pembelajaran daring dapat menjadi solusi alternatif yang efektif. Penelitian oleh Zainal (2024) mengkaji peran bimbingan akademik dalam mendukung pencapaian akademik mahasiswa. Sedangkan penelitian dari Lestari (2025) membahas pengaruh budaya lokal terhadap pembelajaran bahasa Arab, menunjukkan bahwa integrasi budaya lokal dapat memperkaya pembelajaran bahasa.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis fokus kajian serta hasil belajar mahasiswa Sastra Arab di UIN Bandung pada bidang linguistik, dengan menyoroti kesesuaiannya dengan kebutuhan dunia kerja dan masyarakat. Gap yang diidentifikasi adalah kurangnya penelitian yang menghubungkan hasil belajar dengan kebutuhan industri di era digital. *Novelty* dari penelitian ini terletak pada pendekatan holistik yang menggabungkan analisis kurikulum, metode pembelajaran, dan kebutuhan industri.

Dengan pendekatan tersebut, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi penting dalam pengembangan pendidikan Sastra Arab, khususnya di UIN Bandung. Hasil penelitian ini diharapkan mampu memberikan rekomendasi kebijakan untuk meningkatkan relevansi dan kualitas pendidikan, sehingga lulusan Sastra Arab dapat lebih adaptif dan kompetitif dalam menghadapi tantangan global (Mulyadi, 2025).

METODE

Penelitian yang dilakukan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Menurut Muslim & Mardiansyah (2020), penelitian kualitatif menghasilkan kesimpulan bukan berupa angka. Penelitian deskriptif berarti sebuah metode yang ditempuh bertujuan untuk menggambarkan fenomena yang sedang diteliti dengan mengumpulkan dan mengolah data untuk mendapat berbagai fakta mengenai fenomena tersebut (Rohanda, 2016).

Data yang diperoleh dalam penelitian ini bersumber dari akun Google Scholar atas nama Rohanda Rohanda, Dosen Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Gunung Djati Bandung yang berfokus pada kajian linguistik. Di dalam akun tersebut telah terhimpun berbagai karya hasil belajar (*learning outcome*) mahasiswa bahasa dan Sastra Arab UIN Sunang Gunung Djati Bandung berupa artikel penelitian. Pemilihan objek penelitian berdasarkan banyaknya jumlah data yang terdapat di dalam akun tersebut berupa artikel penelitian hasil karya mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Gunung Djati Bandung. Dengan jumlah data yang cukup banyak, diharapkan mampu menyajikan pembahasan penelitian yang komprehensif serta menghasilkan kesimpulan yang representatif (Rohmani et al., 2025a).

Proses analisis dilakukan berdasarkan data yang telah diperoleh menggunakan teknik *content analysis*, yaitu proses analisis terhadap konten yang dalam hal ini adalah akun Google Scholar (Jabrohim, 2001). Kategorisasi terhadap semua artikel penelitian yang terhimpun dalam akun Google Scholar Rohanda Rohanda. Kategorisasi artikel juga dilakukan berdasarkan jenis akreditasi dan level. Terakhir, turut disampaikan juga *overview* mengenai berbagai artikel guna mengetahui setiap artikel yang dijadikan data analisis (Syafei et al., 2024).

HASIL DAN PEMBAHASAN

Tabel 1. Ringkasan Penelitian Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab UIN Bandung pada Bidang Linguistik

Judul	Nama Penulis	Jurnal	Akreditasi	Level
Persamaan Bahasa Minang dan Kerinci dari Segi Fonetik	Palen Dika, Rohanda, Isma Fauziyah, Muhammad Abdul Halim	INNOVATIVE: Journal of Social Science Research	Sinta 5	Nasional
Perbedaan Fonem Lokal dan Konsonan Bahasa Minangkabau dan Bahasa Sunda: Studi Linguistik Kontrastif	Ridho Hidayat, Rohanda	Arus Jurnal Sosial dan Humaniora (AJSH)	Sinta 5	Nasional
Struktur Naratif Kisah Raja Dzulkarnain dalam Al-Qur'an: Analisis Semiotika Aktan A.J. Greimas	Palendika Alindra, Wildan Taufiq, Rohanda	Al-Mabsut: Jurnal Studi Islam dan Sosial	Sinta 5	Nasional
Blending Languages: Code-Switching and Code-Mixing in Academic Arabic Communication in Abu Dhabi	Rifqi Muhammad Firdaus, Rohanda Rohanda, Siti Muslikah	Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban	Sinta 2	Nasional
The Meaning Of One-Way Communication In Mudabbir Film By Director Arfeddin Hamas: Semiotic Of Roman Jakobson	Wanda Choirunisa, Rohanda Rohanda	Philosophica: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya	Sinta 4	Nasional
Cultural Values In The Film 'Najih' By Pondok Pesantren Dalwa Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis	Alfina Hartono, Rohanda Rohanda, Isma Fauziah	JSA (Jurnal Studi Agama)	Sinta 4	Nasional
Metafora Romantisisme pada Syair Risalatu Min Tahtil Ma' Karya Nizar Qabbani	Dyo Rusna, Rohanda Rohanda, Rachma Aini Azzahra, Palendika Alandira	Ksatra: Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra	Sinta 5	Nasional
Hāl: Bentuk dan Fungsinya Dalam Novel Ibnu Jubair Fi Misr Wa Al-Hijāz Karya Kamil Kailani: Kajian Nahwu	Rifqi Zahran Azizi Heriady, Rohanda Rohanda, Dayudin Dayudin	Shaut al-arabiyah	Sinta 4	Nasional
Kohesi Rujuk Silang dan Sambungan: Alat Penanda dan Efek Keindahannya dalam Novel Hairat Asy-Syadzili Fi Masalik Al-Ahibbah Karya Muhammad Jibril: Kajian Stilistika	Ariel Husni Agnia, Rohanda Rohanda, Fadlil Yani Ainusyamsi	Shaut Al-Arabiyah	Sinta 4	Nasional
Struktur Naratif Kisah	Palendika Alandira,	Al-Mabsut: Jurnal	Sinta 5	Nasional

Raja Dzulqarnain dalam Al-Qur'an: Analisis Semiotika Aktan AJ Greimas	Wildan Taufiq, Rohanda Rohanda	Studi Islam dan Sosial		
Nilai Perjuangan Tokoh Utama Dalam Film Wajda (Analisis Semiotika Naratif A.J Greimas)	Dini Fathiya Nur Shiyam, Dedi Supriadi, Rohanda Rohanda	Jubindo: Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Sinta 4	Nasional
Analisis semiotika Riffatere pada Syi'ir أحبك أو أحبك لا karya Mahmoud Darwish	Palen Dika Dira, Rohanda Rohanda	A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab	Sinta 5	Nasional
Perubahan Nasib Tokoh Utama dalam Cerpen Nikosia Karya Saadi Youssef (Analisis Semiotika Naratif AJ Greimas)	Gia Ramadhan dan Rohanda	JILSA (Jurnal Linguistik dan Sastra Arab)	Sinta 5	Nasional
Ansyithah Al-Thalabah Fīistī'āb Al-Mufradāt Wa Al-Muhādjarah Wa 'Alāqatuhā Biqudratihim 'Alā Al-Muhādatsah Al-'Arabiyyah	Insan Permana, Rohanda, Ateng Ruhendi	Tadris Al-'Arabiyyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban	-	Nasional
Figures and Jakarta's Image Deconstruction in Novel Jakarta Rock 'n Roll by Sekar Ayu Asmara	Wanda Choirunisa, Fadlil Yani Ainusyamsi, Rohanda Rohanda	Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Sinta 3	Nasional
Medan Makna Dan Komponen Makna Al-Thaharah Dalam Kitab Kasyifatus Saja	Amalul Aripin, Ihin Solihin, Rohanda	KODE: Jurnal Bahasa	Sinta 4	Nasional
Pergeseran Terjemahan Dalam Cerita Pendek Ajmalu Al-Qiṣaṣ Al-Qaṣīrah: Kajian Penerjemahan J.C. Catford	Akmal Hibatullah Ramadhan, Rohanda Rohanda	Jurnal Bastaka (JBT)	Sinta 4	Nasional
Perubahan Makna Kata Serapan dalam Surat Kabar Asy-Syarqu Al-Ausath Vol. 47: Kajian Semantik	Cundarojat Sidiq Saladin, Akmaliyah Akmaliyah, Rohanda Rohanda	AKSARA: Jurnal Bahasa dan Sastra	Sinta 4	Nasional
Ilmu Bayan Perspektif Filsafat Ilmu	Habiburahman, Rohanda Rohanda, Abdul Kodir	Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pembelajaran	Sinta 6	Nasional
Analisis Afiks pada Fiil Mujarrad dalam Surat Hud	Rohanda Rohanda, Dzikri Cahya Mahesa, Dayudin Dayudin	Kalamuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban	Sinta 4	Nasional

Tabel 2. Ringkasan Penelitian Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab UIN Bandung pada Bidang Sastra

Judul	Nama Penulis	Jurnal	Akreditasi	Level
Gender Injustice In Nawal As-Sa'dawi's Suquuth Al-Imaam: An Ideological Feminism Analysis	Akmal Hibatullah Ramadhan, Yayan Rahtikawati, Rohanda Rohanda	CMES (Center of Middle Eastern Studies)	Sinta 4	Nasional
Konsep Cinta Dalam Novel Al-Laun Al-Ākhar Karya Ihsan Abdul Quddūs (Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann)	Imas Fatimah Setiawati, Rohanda	Hijai-Journal on Arabic Language and Literature	Sinta 4	Nasional
Feminist Literary Critique Of Women's Representation In Naguib Mahfouz's Layali Alf Laylah	Palendika Alandira, Fadlil Yani Ainusyamsi, Rohanda Rohanda	Language Literacy: Journal of Linguistics, Literature, and Language Teaching	Sinta 4	Nasional
Ideologi Patriarki dalam Novel Wa Nasitu Anni Imra'ah Karya Ihsan Abdul Quddus	Monika Wulan Arianty, Rohanda Rohanda, Imam Ghozali Budiharjo	Hijai-Journal on Arabic Language and Literature	Sinta 4	Nasional
Refresentasi Religius Islam dalam Novel Zayni Barakat Karya Gamal Al-Ghitani	Radifan Ibnu Pramudya, Rohanda Rohanda, Fadlil Yani Ainusyamsi	Pupujian	Belum terakreditasi	-
Relasi Alam dan Perempuan dalam Novel Dlumū Lā Tajiffu Karya Byar Ruffael: Kajian Ekofeminisme	Cundarojat Sidiq Saladin, Rohanda Rohanda	Aksara: Jurnal Bahasa dan Sastra	Sinta 4	Nasional
Perjuangan Perempuan dalam Cerpen Syahrazad Bintu Al-Wazir	Deden Ka'bal Umam, Rohanda Rohanda, Khomisah	Pupujian	Belum terakreditasi	-
Representasi Interaksi Sosial pada Film Series Alrawabi School for Girls Season 2 Karya Tima Shomali	Alia Yasmin, Rohanda Rohanda, Ismah Fauzia	Jurnal KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran)	Sinta 4	Nasional
Deklarasi Identitas dan Perlawanan dalam Syiir Sijjil Ana 'Arabi Karya Mahmoud Darwish: Analisis Wacana Kritis Fairclough	Wulan Suci Novianti, Rohanda Rohanda, Palen Dika	Kutubkhanah	Sinta 5	Nasional
Konflik Batin Tokoh Utama pada Film " Ar	Hadad Rohmani, Rohanda Rohanda,	Riwayat: Educational	Sinta 4	Nasional

Rihlah": Kajian Psikoanalisis Sastra	Dayudin Dayudin	Journal of History and Humanities		
Kontruksi Penokohan dan Pesan Moral Dalam Film Jaros Andzar Karya Khalid Fahad	Resa Nurrahmah Fauziah, Rohanda Rohanda, Resa Restu Pauji	Equilibrium: Jurnal Pendidikan	Sinta 4	Nasional
Interseksionalitas Dalam Film Asmaa: Analisis Gender, Stigma, dan Kelas Masyarakat Patriarkal Mesir	Novi Yunita, Rohanda Rohanda, Muhamad Nurhasan	AKSARA: Jurnal Bahasa dan Sastra	Sinta 4	Nasional

Bidang Linguistik

Penelitian yang dilakukan oleh Dika et al. (2023) bertujuan untuk menganalisis kesamaan fonetik antara Bahasa Minang dan Bahasa Kerinci, dengan menitikberatkan pada studi fonetik kedua bahasa tersebut. Penelitian ini menerapkan metode analisis fonologi untuk mengungkap kesamaan fonetik dan makna yang terdapat pada kedua bahasa tersebut. Artikel ini menyoroti pentingnya kajian fonologi dalam menguraikan elemen-elemen bahasa sekaligus mengungkap keterkaitan antarbahasa di kawasan dengan keragaman geografis yang kompleks seperti Indonesia.

Penelitian yang dilakukan oleh Hidayat & Rohanda (2024) mengkaji perbedaan mendalam antara fonem vokal dan konsonan dalam Bahasa Sunda dan Bahasa Minangkabau yang bertujuan untuk memahami karakteristik unik masing-masing bahasa, terutama dalam hal pola bunyi yang membedakannya. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan linguistik kontrastif untuk membandingkan sistem fonem vokal dan konsonan pada kedua bahasa tersebut.

Penelitian yang dilakukan oleh Alindra et al. (2024) bertujuan untuk mengkaji kisah Raja Dzulkarnain yang terdapat dalam Al-Qur'an dengan pendekatan semiotika aktansial A.J. Greimas. Pendekatan ini digunakan untuk menganalisis struktur naratif, khususnya terkait karakter, peran, dan tindakan Raja Dzulkarnain serta pengaruhnya terhadap masyarakat di sekitarnya. Penelitian ini menerapkan metode analisis kualitatif dengan menggali makna mendalam dari ayat-ayat yang berkaitan, sehingga dapat memberikan pemahaman lebih komprehensif mengenai figur Raja Dzulkarnain dari perspektif semiotika.

Penelitian yang dilakukan oleh R. M. Firdaus et al. (2024) bertujuan untuk menganalisis fenomena alih kode (code-switching) dan campur kode (code-mixing) dalam komunikasi akademik Bahasa Arab di Abu Dhabi. Dalam konteks akademik, penggunaan bahasa yang berbeda secara bergantian atau terintegrasi dalam percakapan sehari-hari telah menjadi fenomena yang umum, terutama di kalangan mahasiswa dan dosen yang berbicara dalam bahasa Arab dan bahasa Inggris. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif untuk mengidentifikasi pola-pola alih kode dan campur kode yang terjadi dalam interaksi akademik.

Penelitian yang dilakukan Choirunisa & Rohanda (2024) mengungkapkan bagaimana pengirim sebagai subjek yang mengirimkan dialog kepada orang yang dituju. Penerima adalah orang yang menerima ucapan dari pengirim. Kemudian kontak merupakan peristiwa percakapan yang terjadi, yang mana terdapat dialog dalam bentuk kode dalam film *Mudabbir*. Penulis menggunakan metode deskripsi analitik dengan menggunakan pendekatan semiotika Roman Jakobson.

Penelitian yang dilakukan oleh Hartono et al. (2024) secara mendalam mengkaji bagaimana nilai-nilai sosial direpresentasikan dalam film *Najih* melalui pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Pendekatan ini memungkinkan peneliti untuk mengidentifikasi dan menganalisis tanda-tanda yang membentuk makna sosial dalam film, seperti simbol, ikon, dan indeks, yang mencerminkan norma dan nilai masyarakat. Dengan menggunakan metode penelitian deskriptif analitik, penelitian ini tidak hanya mendeskripsikan elemen-elemen visual dan naratif dalam film, tetapi juga menganalisis bagaimana elemen-elemen tersebut membangun representasi nilai sosial.

Penelitian yang dilakukan oleh Rusna et al. (2024) mengungkap metafora romantisisme dalam syair “Risalatu Min Tahtil Ma” karya Nizar Qabbani. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan Balaghah dalam menganalisis metafora romantisisme dalam sebuah karya sastra berupa syair.

Penelitian yang dilakukan oleh Heriady et al. (2024) mengungkap jenis-jenis hal berdasarkan bentuk dan fungsinya dalam novel Ibn Jubair Fī Miṣr wa Al-Hijāz karya Kamil Kailani. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan Nahwu dalam menganalisis hal yang berupa hal mufrad, hal syibhu al-jumlah yang berupa jar majrur dan zharf, serta hal jumlah yang berupa jumlah ismiyyah, namun tidak ditemukan hal jumlah yang berupa jumlah fi'liyyah.

Penelitian yang dilakukan oleh Agnia et al. (2024) mengungkap kohesi berjenis rujuk silang dan sambungan berdasarkan alat penanda dan efek keindahan yang ditimbulkannya dalam novel Hairat Asy-Syāzilī Fī Masālik Al-Ahibbah karya Muhammad Jibril. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan stilistika dalam menganalisis kohesi berjenis rujuk silang yang ditandai dengan alat penanda pengacuan, substitusi, elipsis, pengulangan formal dan variasi elegan. Kohesi berjenis sambungan ditandai dengan alat penanda konjungsi serta efek keindahan yang ditimbulkan dari penggunaan tiap alat-alat penanda kohesinya. Penelitian yang dilakukan oleh Alandira, Taufiq, et al. (2024) mengungkap kisah Raja Dzulkarnain dalam Al-Qur'an. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika aktansial A.J. Greimas dalam menganalisis ayat-ayat yang berkaitan dengan karakter, peran, dan tindakan Raja Dzulkarnain serta dampaknya terhadap masyarakat di sekitarnya.

Penelitian yang dilakukan oleh Shiyam et al. (2024) mengungkap nilai-nilai perjuangan yang tercermin dalam tokoh utama film *Wadjda* karya Haifa Al-Mansour. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan pendekatan semiotika naratif A.J. Greimas dalam menganalisis struktur lahir (skema aktan) dan struktur batin (oposisi segi empat) dalam film. Penelitian yang dilakukan oleh Dira & Rohanda (2024) mengungkap makna kompleks dan berlapis-lapis yang terkandung dalam syair *أحبك أو لا أحبك* Karya Mahmoud Darwish. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Michael Riffarterre untuk menganalisis pembacaan heuristik, pembacaan hermeneutik, hipogram, varian, dan model untuk mengeksplorasi makna tersembunyi di balik ungkapan cinta dan penolakan.

Penelitian yang dilakukan oleh (G. Ramadhan & Rohanda, 2024) mengungkap perubahan nasib tokoh utama yang terdapat dalam cerpen Nikosia karya Saadi Yousseff. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika naratif A.J Greimas untuk menganalisis skema aktan dan struktur fungsional.

Penelitian yang dilakukan oleh Permana et al. (2023) ini bertujuan untuk mengkaji berbagai aspek pembelajaran bahasa Arab, di antaranya: mengidentifikasi aktivitas siswa dalam pembelajaran *Isti'abul Mufradat*, menganalisis hubungan antara aktivitas siswa dalam pembelajaran *Muhadhoroh*, mengevaluasi kemampuan siswa dalam berbicara bahasa Arab, serta mengkaji keterkaitan aktivitas siswa dalam pembelajaran kosakata dan *Muhadhoroh*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif, dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, angket, tes, serta analisis data kuantitatif. Penelitian ini mencakup studi parsial dan analisis hubungan antar variabel.

Penelitian yang dilakukan oleh Choirunisa et al. (2024) bertujuan untuk mengidentifikasi dan mengkaji oposisi biner antara figur dan citra Jakarta dalam novel *Jakarta Rock 'n Roll* karya Sekar Ayu Asmara. Namun terdapat berbagai realitas sosial yang tersembunyi dan jarang diungkap, seperti ketimpangan sosial, marginalisasi, dan sisi gelap kehidupan urban. Untuk mengungkap lapisan makna yang tersembunyi tersebut, peneliti menggunakan teori dekonstruksi Jacques Derrida yang berfokus pada pembongkaran oposisi biner, seperti pusat dan pinggiran, kemewahan dan kemiskinan, serta kekuasaan dan keterpinggiran

Penelitian yang dilakukan oleh Aripin et al. (2024) ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis medan makna serta komponen makna dari istilah-istilah yang berkaitan dengan thaharah dalam kitab *Kasyifatus Saja* karya Syaikh Nawawi al-Bantani. Memahami istilah-istilah

thaharah melalui analisis persamaan dan perbedaannya dapat membantu mencegah terjadinya ambiguitas maupun kesalahan dalam penerapannya. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif, dengan menggunakan teori medan makna dan komponen makna berdasarkan pandangan Abdul Chaer.

Metode penerjemahan yang diterapkan pada suatu terjemahan tentu beragam dan bervariasi. Hal inilah yang mendorong penulis A. H. Ramadhan & Rohanda (2024) untuk meneliti sebuah karya sastra, yaitu cerita pendek, guna mengidentifikasi berbagai bentuk pergeseran terjemahan dalam karya tersebut. Penelitian ini difokuskan pada pergeseran terjemahan dalam cerita pendek *Ajmalu Al-Qiṣaṣ Al-Qaṣīrah* dengan menggunakan teori J.C. Catford sebagai kerangka analisis. Hasil penelitian menunjukkan adanya delapan pergeseran unit, empat pergeseran struktur, dan dua pergeseran intra sistem.

Penelitian yang dilakukan oleh Saladin et al. (2025) bertujuan untuk mengkaji perubahan makna kata-kata serapan tersebut dibandingkan dengan makna aslinya, khususnya dalam surat kabar *Asy-Syarqu Al-Ausath* edisi Vol. 47. Pemahaman terhadap perubahan makna kata serapan menjadi penting untuk menghindari ambiguitas dan meningkatkan keakuratan komunikasi dalam konteks dunia Arab. Penelitian ini dilakukan dengan metode deskriptif kualitatif, menggunakan pendekatan teori perubahan makna yang dikemukakan oleh Sarwiji Suwandi. Penelitian yang dilakukan oleh (Rohanda et al., 2025) bertujuan untuk mengidentifikasi dan menyajikan berbagai bentuk afiks yang terdapat pada *fi'il mujarrad* dalam surah Hud pada al-Qur'an. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kata-kata dalam bahasa Arab yang termasuk kategori *fi'il mujarrad*.

Penelitian yang dilakukan oleh Habiburrahman et al. (2025) bertujuan untuk mengungkap keterkaitan antara Ilmu Bayan dan filsafat ilmu, yang mencakup tiga aspek utama: ontologi, epistemologi, dan aksiologi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis deskriptif-analitis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa hubungan antara Ilmu Bayan dan filsafat ilmu dalam aspek ontologi dapat ditinjau melalui pengertian, objek kajian, serta hubungannya dengan disiplin ilmu lain. Secara epistemologi, keterkaitan tersebut dapat dilihat dari sumber-sumber Ilmu Bayan dan metode yang digunakan dalam kajiannya. Sementara itu, dalam perspektif aksiologi, hubungan antara Ilmu Bayan dan filsafat ilmu tercermin melalui fungsi dan tujuan Ilmu Bayan.

Bidang Sastra

Penelitian yang dilakukan oleh A. H. Ramadhan et al. (2024) mengungkapkan isu ketidakadilan gender yang terdapat dalam novel *Suquuth Al-Imaam* karya Nawal As-Sa'dawi. Novel tersebut merefleksikan realitas sosial yang sarat dengan ketimpangan peran dan hak antara laki-laki dan perempuan, khususnya dalam konteks budaya dan agama. Penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk mengidentifikasi dan menganalisis berbagai bentuk ketidakadilan gender yang ditampilkan dalam novel.

Penelitian yang dilakukan oleh Setiawati & Rohanda (2020) mengungkap konsep cinta yang terdapat dalam cerpen Novel *Al-Laun Al-Ākhar* Karya Ihsan Abdul Quddus. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan strukturalisme genetik Lucien Goldmann untuk menganalisis tema cinta dan tema-tema yang menopang serta konsep cinta dalam pandangan dunia pengarang. Penelitian yang dilakukan oleh Alandira, Ainusyamsi, et al. (2024) secara komprehensif mengungkap bagaimana representasi perempuan digambarkan dalam *Layali Alf Laylah*, sebuah karya sastra monumental dari Naguib Mahfouz, melalui perspektif kritik sastra feminis. Penelitian ini berfokus pada penggambaran karakter perempuan, peran gender, serta relasi kekuasaan antara laki-laki dan perempuan dalam narasi, yang mencerminkan kondisi sosial dan budaya pada masa karya tersebut ditulis. Dengan menggunakan metode penelitian deskriptif analitik, penulis tidak hanya mendeskripsikan karakter dan peristiwa dalam novel, tetapi juga menganalisis bagaimana ideologi patriarki, subordinasi perempuan, dan perjuangan emansipasi tercermin dalam alur cerita dan interaksi tokohnya.

Penelitian yang dilakukan oleh Arianty et al. (2020) menungkap ideologi patriarki yang terkandung dalam novel *Wa Nasitu Anni Imra'ah* Karya Ihsan Abdul Quddus. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan kritik sastra

feminis untuk menganalisis ideologi patriarki berupa subordinasi, stereotipe dan kesetaraan gender. Penelitian yang dilakukan oleh Pramudya et al. (2024) mengungkap nilai-nilai religius Islam yang terkandung dalam novel "Zayni Barakat" karya Gamal Al-Ghitani. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce untuk menganalisis nilai-nilai religius Islam yang kemudian di representasikan menggunakan teori semiotika Peirce ke dalam tiga nilai, yaitu Akidah, Syari'ah dan Akhlak.

Penelitian yang dilakukan oleh Saladin & Rohanda (2024) mengungkap beberapa bentuk relasi alam dan perempuan yang terkandung dalam novel *Dlumu La Tajiffu* karya Byar Ruffael. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan kritik sastra feminis berupa teori ekofeminisme untuk menganalisis relasi alam dan perempuan. Penelitian yang dilakukan oleh Umam & Rohanda (2022) mengungkap bentuk-bentuk perjuangan perempuan yang terdapat dalam cerpen Syahrazad bintu Al-Wazir karya Kamil Kailani. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan kritik sastra feminis untuk menganalisis Syahrazad sebagai tokoh proto-feminis, diantaranya: melawan penindasan dan tindak kekerasan terhadap perempuan, membantu sesama perempuan, dan menuntut hak untuk menentukan nasibnya sendiri.

Penelitian yang dilakukan oleh Yasmin et al. (2024) mengungkap interaksi sosial yang terdapat pada film series *AlRawabi School For Girls Season 2* karya Tima Shomali. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika oleh Charles Sanders Peirce dalam menganalisis interaksi sosial asosiatif dan disosiatif dalam sebuah karya sastra berupa film. Penelitian yang dilakukan oleh (Novianti et al., 2024) mengungkap deklarasi identitas dan perlawanan dalam syiir *Sijil Ana 'Arabi* Karya Mahmoud Darwish. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan wacana kritis Fairclough dalam menganalisis lapisan-lapisan makna dalam bahasa yang digunakan, serta untuk memahami konteks sosial dan politik yang mendasari karya tersebut.

Penelitian yang dilakukan oleh Rohmani et al. (2025b) mengungkap konflik batin yang tercermin dalam tokoh utama film *Ar Rihlah*. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan Psikoanalisis sastra Sigmund Freud dalam menganalisis bentuk konflik yang terdiri dari konflik id, konflik ego, dan konflik super ego serta faktor terjadinya konflik batin yang terdiri dari ego yang lemah, id yang kuat, dan super ego yang terlalu kuat. Penelitian yang dilakukan oleh Fauziyah et al. (2025) menganalisis konstruksi penokohan dan pesan moral dalam film *Jaros Andzar* karya Khalid Fahad. Fokus utama kajian adalah bagaimana karakter dalam film dikonstruksi melalui dialog, tindakan, dan latar, serta bagaimana pesan moral yang disampaikan terintegrasi dalam alur cerita. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi untuk mengidentifikasi elemen-elemen yang membentuk penokohan dan pesan moral.

Penelitian yang dilakukan oleh Yunita et al. (2025) bertujuan untuk menganalisis bentuk-bentuk interseksionalitas yang dialami oleh tokoh perempuan dalam film *Asmaa* karya Amr M. Salama. Untuk itu, teori interseksionalitas dari perspektif Kimberlé Crenshaw digunakan sebagai dasar analisis sesuai dengan isu-isu yang ditemukan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dalam pengumpulan dan analisis data. Penelitian ini membahas interseksionalitas dalam film *Asmaa* melalui analisis gender, stigma, dan kelas masyarakat patriarkal di Mesir. Film *Asmaa* menggambarkan perjuangan seorang perempuan yang hidup dengan HIV/AIDS di tengah lingkungan sosial yang sarat dengan diskriminasi dan stereotip gender.

SIMPULAN

Penelitian mahasiswa UIN Sunan Gunung Djati Bandung dari jurusan Bahasa dan Sastra Arab memperlihatkan keragaman kajian yang mendalam khususnya pada kajian linguistik, mulai dari SINTA 2 hingga SINTA 6. Hal ini menunjukkan kontribusi mahasiswa dalam pengembangan ilmu pengetahuan yang relevan dengan kebutuhan akademik dan isu-isu global.

Secara keseluruhan, penelitian-penelitian ini tidak hanya menunjukkan penguasaan teori yang baik, tetapi juga memberikan kontribusi signifikan dalam memahami hubungan antara

bahasa, sastra, dan budaya dalam konteks modern. Meski demikian, masih terdapat peluang untuk memperluas penelitian ke arah aplikasi praktis serta meningkatkan publikasi pada jurnal-jurnal internasional yang memiliki dampak lebih besar. Pendekatan ini dapat memperkuat pengaruh penelitian mahasiswa, baik di tingkat nasional maupun global.

Namun, terdapat beberapa hal yang perlu menjadi perhatian untuk penelitian lebih lanjut. Salah satunya adalah perlunya pengembangan penelitian yang lebih aplikatif, yang dapat memberikan dampak langsung pada masyarakat, seperti kajian penerjemahan untuk komunikasi lintas budaya atau pengembangan metode pembelajaran bahasa Arab yang lebih inovatif. Selain itu, mahasiswa dapat lebih banyak memanfaatkan pendekatan interdisipliner untuk menjembatani bahasa Arab dengan ilmu pengetahuan modern lainnya, seperti teknologi, ekologi, atau studi gender. Upaya ini tidak hanya akan memperkuat kontribusi akademik mahasiswa tetapi juga memberikan manfaat nyata bagi masyarakat luas.

DAFTAR PUSTAKA

- Agnia, A. H., Rohanda, R., & Ainusyamsi, F. Y. (2024). Kohesi Rujuk Silang dan Sambungan: Alat Penanda dan Efek Keindahannya dalam Novel Hairat Asy-Syadzili Fi Masalil Al-Ahibbah Karya Muhammad Jibril: Kajian Stilistika. *Shaut al Arabiyyah*, 12(2), 548–563.
- Ahmad, T. (2023). Integrasi Teknologi dalam Pendidikan Tinggi: Studi Kasus di Indonesia. *Jurnal Pendidikan Dan Teknologi*, 15(2), 45–58.
- Alandira, P., Ainusyamsi, F. Y., & Rohanda, R. (2024). Feminist Literary Critique Of Women's Representation In Naguib Mahfouz's Layali Alf Laylah. *Language Literacy: Journal of Linguistics, Literature, and Language Teaching*, 12(2).
- Alandira, P., Taufiq, W., & Rohanda, R. (2024). Struktur Naratif Kisah Raja Dzulqarnain dalam Al-Qur'an: Analisis Semiotika Aktan AJ Greimas. *Al-Mabsut: Jurnal Studi Islam Dan Sosial*, 18(2), 447–458.
- Alindra, P., Taufiq, W., & Rohanda, R. (2024). Struktur Naratif Kisah Raja Dzulqarnain dalam Al-Qur'an: Analisis Semiotika Aktan A.J. Greimas. *Al-Mabsut: Jurnal Studi Islam Dan Sosial*, 18(2).
- Anwar, M. (2023). Integrasi Nilai-Nilai Keislaman dalam Kurikulum Sastra Arab. *Jurnal Pendidikan Islam*, 10(1), 70–85.
- Arianty, M. W., Rohanda, R., & Budiharjo, I. G. (2020). Ideologi Patriarki dalam Novel Wa Nasitu Anni Imra'ah Karya Ihsan Abdul Quddus. *Hijai - Journal on Arabic Language and Literature*, 3(1), 10–27. <https://doi.org/10.15575/hijai.v3i1.8779>
- Aripin, A., Solihin, I., & Rohanda, R. (2024). MEDAN MAKNA DAN KOMPONEN MAKNA AL-THAHARAH DALAM KITAB KASYIFATUS SAJA. *KODE: Jurnal Bahasa*, 13(4).
- Choirunisa, W., Ainusyamsi, F. Y., & Rohanda, R. (2024). Figures and Jakarta's Image Deconstruction in Novel Jakarta Rock 'n Roll by Sekar Ayu Asmara. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 13(3), 294–303.
- Choirunisa, W., & Rohanda, R. (2024). THE MEANING OF ONE-WAY COMMUNICATION IN MUDABBIR FILM BY DIRECTOR ARFEDDIN HAMAS: SEMIOTIC OF ROMAN JAKOBSON. *Philosophica: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 7(2), 102–113.
- Dika, P., Rohanda, R., Fauziyah, I., & Halim, M. A. (2023). Persamaan Bahasa Minang dan Kerinci dari Segi Fonetik. *INNOVATIVE: Journal of Social Science Research*, 3(6).
- Dira, P. D., & Rohanda, R. (2024). Analisis semiotika Riffatere pada Syi'ir أوبك أو لا أوبك karya Mahmoud Darwish. *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 13(2), 482–500.
- Fauziyah, R. N., Rohanda, R., & Pauji, R. R. (2025). Kontruksi Penokohan dan Pesan Moral Dalam Film Jaros Andzar Karya Khalid Fahad. *Equilibrium: Jurnal Pendidikan*, 13(1), 84–95.
- Firdaus, A. (2022). Kurikulum Berbasis Kompetensi dalam Membentuk Karakter Mahasiswa. *Jurnal Kurikulum Dan Pengajaran*, 8(3), 123–137.
- Firdaus, R. M., Rohanda, R., & Muslikah, S. (2024). Blending Languages: Code-Switching and Code-Mixing in Academic Arabic Communication in Abu Dhabi. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban*, 11(2), 203–220.

- Habiburahman, Rohanda, R., & Kodir, A. (2025). Ilmu Bayan Perspektif Filsafat Ilmu. *Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Pembelajaran*, 7(1).
- Hakim, F. (2020). Penggunaan Teknologi dalam Pengajaran Bahasa Arab. *Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 12(1), 33–49.
- Hartono, A., Rohanda, R., & Fauziah, I. (2024). Cultural Values In The Film “Najih” By Pondok Pesantren Dalwa Charles Sanders Peirce’s Semiotic Analysis. *Jurnal Studi Agama*, 8(2), 73–83. <https://doi.org/10.19109/jsa.v8i2.25130>
- Hasan, R. (2021). Relevansi Kurikulum Perguruan Tinggi dengan Kebutuhan Industri. *Jurnal Pendidikan Dan Kebijakan*, 9(4), 98–110.
- Heriady, R. Z. A., Rohanda, R., & Dayudin, D. (2024). Hāl: Bentuk dan Fungsinya Dalam Novel Ibnu Jubair Fi Misr Wa Al-Hijāz Karya Kamil Kailani: Kajian Nahwu. *Shaut al Arabiyyah*, 12(2), 531–547.
- Hidayat, R., & Rohanda, R. (2024). Perbedaan Fonem Lokal dan Konsonan Bahasa Minangkabau dan Bahasa Sunda: Studi Linguistik Kontrastif. *Arus Jurnal Sosial Dan Humaniora (AJSH)*, 4(3).
- Ismail, Z. (2022). Efektivitas Pembelajaran Daring dalam Konteks Pandemi. *Jurnal Pendidikan Digital*, 14(2), 65–77.
- Jabrohim, E. (2001). *Metodologi Penelitian Sastra*. Hanindita.
- Lestari, D. (2025). Pengaruh Budaya Lokal terhadap Pembelajaran Bahasa Arab. *Jurnal Studi Kebudayaan Dan Bahasa*, 13(1), 50–67.
- Mufidah, S. (2023). Metode Pembelajaran Kolaboratif dalam Pendidikan Sastra Arab. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 11(3), 92–108.
- Mulyadi, A. (2025). Evaluasi Hasil Belajar di Perguruan Tinggi: Studi Kasus UIN Bandung. *Jurnal Evaluasi Pendidikan*, 16(1), 20–35.
- Muslim, Y., & Mardiansyah, Y. (2020). PROSES SEMIOSIS DALAM KARIKATUR PADA KORAN ONLINE BERBAHASA ARAB (Kajian Semiotika). *Hijai - Journal on Arabic Language and Literature*, 3(2), 52–65. <https://doi.org/10.15575/hijai.v3i2.6598>
- Novianti, W. S., Rohanda, R., & Dika, P. (2024). Deklarasi Identitas dan Perlawanan dalam Syiir Sijil Ana ‘Arabi Karya Mahmoud Darwish: Analisis Wacana Kritis Fairclough. *Kutubkhanah*, 24(2), 85–105.
- Nurhayati, L. (2021). Efektivitas Metode Pembelajaran Berbasis Proyek dalam Pendidikan Sastra Arab. *Jurnal Inovasi Pendidikan*, 10(2), 78–95.
- Permana, I., Rohanda, R., & Ruhendi, A. (2023). Ansyithah Al-Thalabah fī Istī‘āb Al-Mufradāt wa Al-Muhādjarah wa ‘Alāqatuhā Biqudratihim ‘Alā Al-Muhādatsah Al-‘Arabiyyah. *Tadris Al-‘Arabiyyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban*, 2(1), 53–65. <https://doi.org/10.15575/ta.v2i1.24402>
- Pramudya, R. I., Rohanda, R., & Ainusyamsi, F. Y. (2024). Representasi Religius Islam Dalam Novel Zayni Barakat Karya Gamal Al-Ghitani. *Pupujian*, 3(1).
- Putri, E. (2022). Kurikulum Berbasis Kompetensi di Era Digital. *Jurnal Pendidikan Dan Inovasi Kurikulum*, 7(3), 110–124.
- Rahman, H. (2024). Teknologi dan Inovasi dalam Pendidikan Tinggi. *Jurnal Teknologi Pendidikan*, 18(2), 43–59.
- Rahmawati, F. (2024). Peran Media Sosial dalam Pembelajaran Bahasa Arab Secara Informal. *Jurnal Media Dan Pembelajaran*, 12(4), 101–115.
- Ramadhan, A. H., Rahtikawati, Y., & Rohanda, R. (2024). GENDER INJUSTICE IN NAWAL AS-SA'DAWI'S SUQUUTH AL-IMAAM: AN IDEOLOGICAL FEMINISM ANALYSIS. *Jurnal CMES*, 17(2), 165. <https://doi.org/10.20961/cmcs.17.2.93717>
- Ramadhan, A. H., & Rohanda, R. (2024). PERGESERAN TERJEMAHAN DALAM CERITA PENDEK AJMALU AL-QIŞAŞ AL-QAŞĪRAH: KAJIAN PENERJEMAHAN J.C. CATFORD. *Jurnal Bastaka (JBT)*.
- Ramadhan, G., & Rohanda, R. (2024). Perubahan Nasib Tokoh Utama dalam Cerpen Nikosia Karya Saadi Youssef (Analisis Semiotika Naratif AJ Greimas). *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik Dan Sastra Arab)*, 8(1), 53–66.

- Rohanda, R. (2016). *Metode Penelitian Sastra: Teori, Metode, Pendekatan, dan Praktik*. LP2M UIN Sunan Gunung Djati. <https://digilib.uinsgd.ac.id/id/eprint/89761>.
- Rohanda, R., Mahesa, D. C., & Dayudin, D. (2025). Analisis Afiks pada Fiil Mujarrad dalam Surat Hud. *Kalamuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban*, 6(1), 63–93.
- Rohmani, H., Rohanda, R., & Dayudin, D. (2025a). Konflik Batin Tokoh Utama pada Film Ar Rihlah: Kajian Psikoanalisis Sastra. *Riwayat: Educational Journal of History and Humanities*, 8(1), 102–115.
- Rohmani, H., Rohanda, R., & Dayudin, D. (2025b). Konflik Batin Tokoh Utama pada Film" Ar Rihlah": Kajian Psikoanalisis Sastra. *Riwayat: Educational Journal of History and Humanities*, 8(1), 102–115.
- Rusna, D., Rohanda, R., Azzahra, R. A., & Alandira, P. (2024). Metafora Romantisisme pada Syair Risalatu Min Tahtil Ma' Karya Nizar Qabbani (Kajian Balaghah). *Ksatra: Jurnal Kajian Bahasa Dan Sastra*, 6(2), 175–190.
- Saladin, C. S., Akmaliyah, A., & Rohanda, R. (2025). Perubahan Makna Kata Serapan dalam Surat Kabar Asy-Syarqu Al-Ausath Vol. 47: Kajian Semantik. *Aksara: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 26(1), 88–101.
- Saladin, C. S., & Rohanda, R. (2024). Relasi Alam dan Perempuan dalam Novel Dlumū Lā Tajiffu Karya Byar Rufael: Kajian Ekofeminisme. *Aksara: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 25(2), 470–480.
- Sari, N. (2023). Pengaruh Lingkungan Kampus terhadap Motivasi Belajar Mahasiswa Sastra Arab. *Jurnal Psikologi Pendidikan*, 13(1), 55–72.
- Setiawati, I. F., & Rohanda, R. (2020). KONSEP CINTA DALAM NOVEL AL-LAUN AL-ĀKHAR KARYA IHSAN ABDUL QUDDŪS (Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann). *Hijai - Journal on Arabic Language and Literature*, 3(2), 31–51. <https://doi.org/10.15575/hijai.v3i2.6668>
- Shiyam, D. F. N., Supriadi, D., & Rohanda, R. (2024). NILAI PERJUANGAN TOKOH UTAMA DALAM FILM WADJDA (ANALISIS SEMIOTIKA NARATIF A.J GREIMAS). *Jubindo: Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(3), 89–109.
- Suryani, M. (2023). Pengembangan Lingkungan Belajar yang Mendukung di Perguruan Tinggi. *Jurnal Manajemen Pendidikan*, 9(2), 89–103.
- Suyuti, S., Ekasari Wahyuningrum, P. M., Jamil, M. A., Nawawi, M. L., Aditia, D., & Ayu Lia Rusmayani, N. G. (2023). Analisis Efektivitas Penggunaan Teknologi dalam Pendidikan Terhadap Peningkatan Hasil Belajar. *Journal on Education*, 6(1), 1–11. <https://doi.org/10.31004/joe.v6i1.2908>
- Syafei, I., Suleman, E., & Rohanda, R. (2024). The Development of Student Reading Skills in Arabic for Reading Islamic Classical Books Using the Arabic Learning Model at Indonesian Islamic Boarding Schools. *Theory and Practice in Language Studies*, 14(5), 1381–1392. <https://doi.org/10.17507/tpls.1405.10>
- Umam, D. K., & Rohanda, R. (2022). Perjuangan Perempuan Dalam Cerpen Syahrazad Bintu Al-Wazir. *Pupujian*, 1(1).
- Yasmin, A., Rohanda, R., & Fauziah, I. (2024). REPRESENTASI INTERAKSI SOSIAL PADA FILM SERIES ALRAWABI SCHOOL FOR GIRLS SEASON 2 KARYA TIMA SHOMALI . *Jurnal KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran)*, 8(1), 215–227.
- Yunita, N., Rohanda, R., & Nurhasan, M. (2025). Interseksionalitas Dalam Film Asmaa: Analisis Gender, Stigma, dan Kelas Masyarakat Patriarkal Mesir. *Aksara: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 26(1), 134–145.
- Zainal, A. (2024). Peran Bimbingan Akademik dalam Mendukung Pencapaian Akademik Mahasiswa. *Jurnal Konseling Dan Pendidikan*, 11(3), 118–134.