

Analisis Unsur Intrinsik, Nilai Moral dan Nilai Budaya dalam Film Tarung Sarung Produksi *Starvision* : Kajian Strukturalisme

Ilma Wennika Sagala¹, Ronald Hasibuan², Sarma Panggabean³

^{1,2,3} Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas HKBP Nommensen
Medan

e-mail: Ilma.sagala@student.uhn.ac.id¹, ronaldhasibuan@uhn.ac.id²,
forensik1988@gmail.com³

Abstrak

Karya sastra mengandung banyak sekali aspek konflik diantaranya berupa aspek sosial, pendidikan, moral, budaya serta kepercayaan. Konflik yang terdapat pada cerita yang dibuat oleh pengarang bisa diangkat melalui kisah konkret dari lingkungan pengarang, baik yang dirasakan pengarang ataupun didengarkan sang pengarang dari narasumber lain yg mengalami kisah tersebut. Salah satu jenis karya sastra yg membahas tentang hubungan manusia menggunakan segala sikap dan kepribadian yang terdapat pada hidupnya ialah film. Pentingnya analisis karya sastra ini ialah sebagai apresiasi karya sastra yaitu menggunakan cara melakukan kegiatan analisis unsur-unsur yang ada pada karya sastra tersebut, walaupun cara mengapresiasi karya sastra tadi bukan hanya menggunakan cara menganalisis. Kegiatan analisis ini dilaksanakan menggunakan cara mengumpulkan bukti-bukti yang bisa dipertanggungjawabkan. Peneliti tak hanya melakukan pengkajian sesuai strukturalisme pada film, tetapi pula nilai moral dan nilai budaya yang ada dalam film tarung sarung produksi Starvision. Melalui karya sastra yang diteliti yaitu film, peneliti akan menyajikan kepada pembaca apa saja nilai moral serta nilai budaya yang ada dalam film tersebut.

Kata kunci: *Unsur Intrinsik, Nilai Moral Dan Nilai Budaya*

Abstract

Literary works contain many aspects of conflict including social, educational, moral, cultural and belief aspects. The conflicts that exist in the stories made by the author can be raised through concrete stories from the author's environment, whether the author feels or hears the author from other sources who experience the story. One type of literary work that discusses human relationships using all the attitudes and personalities that exist in their lives is film. The importance of analyzing literary works is as an appreciation of literary works, namely using a method of analyzing the elements that exist in the literary work, although the way to appreciate literary works is not only using analysis methods. This analysis activity is carried out by collecting reliable evidence. Researchers not only conducted studies according to structuralism in the film, but also moral values and cultural values in the film Tarung Sarung produced by Starvision. Through the literary work studied, namely the film, the researcher will present to the reader what are the moral values and cultural values contained in the film.

Keywords: *Intrinsic Elements, Moral Values and Cultural Values*

PENDAHULUAN

Karya sastra sebagai akibat dari sebuah pandangan baru dari pengarangnya bertujuan untuk penyampaian pesan dan arti pada pendengar juga pembacanya. Karya sastra mengandung banyak sekali aspek konflik diantaranya berupa aspek sosial, pendidikan, moral, budaya serta kepercayaan. Konflik yang terdapat pada cerita yang dibuat oleh pengarang bisa diangkat melalui kisah konkret dari lingkungan pengarang, baik yang dirasakan pengarang ataupun didengarkan sang pengarang dari narasumber lain yg

mengalami kisah tersebut. tetapi, karya sastra bukan hanya perihal bagaimana perasaan yg dirasakan seorang pengarang, tetapi cerita yang dirancang bisa sesuai khayalan pengarang saja. sesuai hal tersebut, pembaca juga pendengar diharapkan bisa menyimpulkan konflik dari cerita yang sedang didengar, ditinjau maupun juga dibaca baik permasalahan yang terdapat didalam cerita, tabiat serta tingkah laku tokoh serta segala unsur pembangun dalam cerita tersebut. salah satu jenis karya sastra yg membahas tentang hubungan manusia menggunakan segala sikap dan kepribadian yang terdapat pada hidupnya ialah film.

Pentingnya analisis karya sastra ini ialah sebagai apresiasi karya sastra yaitu menggunakan cara melakukan kegiatan analisis unsur-unsur yang ada pada karya sastra tersebut, walaupun cara mengapresiasi karya sastra tadi bukan hanya menggunakan cara menganalisis. Kegiatan analisis ini dilaksanakan menggunakan cara mengumpulkan bukti-bukti yang bisa dipertanggungjawabkan. Peneliti tak hanya melakukan pengkajian sesuai strukturalisme pada film, tetapi pula nilai moral dan nilai budaya yang ada dalam film tarung sarung produksi Starvision. Unsur serta nilai yg dikaji melalui karya sastra ini bisa dijadikan sebagai model dan panduan pada kehidupan sehari-hari. Melalui karya sastra yang diteliti yaitu film, peneliti akan menyajikan kepada pembaca apa saja nilai moral serta nilai budaya yang ada dalam film tersebut.

Pengertian Film

Wibowo (Rizal,2014) berpendapat bahwa film merupakan suatu alat buat memberikan beragam pesan di khalayak awam melalui media cerita,serta juga mampu diartikan menjadi media aktualisasi diri artistik bagi para seniman serta insan perfilman buat memberikan gagasan dan ide cerita yg dimilikinya sedangkan Trianton (2013: 1-4) mendefinisikan film sebagai sinematografi yg bisa berfungsi menjadi indera cultural education atau pendidikan budaya. Meski pada awalnya film diperlakukan menjadi komoditas yg diperjual belikan menjadi media hiburan, namun pada perkembangannya film sebagai media propaganda, film ialah alat penerangan bahkan pendidikan. Sesuai pendapat pakar tersebut, maka bisa disimpulkan bahwa film merupakan sesuatu yang diperlihatkan pada penonton memakai media cerita yg dikaitkan memakai seni yg bertujuan untuk mrnyampaikan pesan pada cerita pada khalayak awam .

Pengertian Strukturalisme

Srukturalisme mengacu di praktik kritik sastra yang model analisisnya didasarkan pada teori linguistik terbaru, yang pendekatannya di unsur intrinsik (Syuropati, 2011:46). Strukturalisme mengandung 3 hal utama, pertama gagasan keseluruhan (wholeness), dalam arti bahwa bagian-bagian atau unsurnya beradaptasi menggunakan seperangkat kaidah intrinsik yg memilih baik keseluruhan struktur ataupun bagian-bagiannya. kedua, gagasan transformasi (transformation), struktur yang menyanggupi mekanisme transformasi yang memungkinkan pembentukan bahan-bahan baru dan ketiga, gagasan keteraturan yang mandiri (self regulation) , yaitu tidak memerlukan hal-hal diluar dirinya untuk mempertahankan mekanisme transformasinya (Endraswara, 2013:50). Sesuai pendapat ahli tersebut,boleh disimpulkan bahwa strukturalisme artinya sebuah pendekatan yang membahas tentang analisis struktur di karya sastra serta berfokus pada unsur intrinsik yang merupakan struktur dan sistem pembentuk karya sastra.

Unsur Intrinsik

Nurgiantoro (2009:23) berpendapat bahwa, “Unsur intrinsik ialah unsur pembangun yang berasal dari sebuah karya sastra yang berasal dari dalam karya sastra itu sendiri”. Unsur intrinsik juga dianggap sebagai struktur cerita, yaitu unsur yang ada didalam karya sastra tersebut seperti tema, penokohan ,alur, latar/setting, sudut pandang serta amanat.

1. Tema

Tema ialah asas utama yang diharapkan untuk menghasilkan sebuah karya sastra. Melalui tema pengarang mampu mengembangkan inspirasi menjadi cerita yang menghasilkan sebuah karya sastra.

2. Penokohan

Penokohan ialah ilustrasi perilaku seseorang yang diekspresikan melalui perilaku serta perilaku seorang pada sebuah cerita yang diperlihatkan.

3. Alur/plot

Alur adalah tahapan peristiwa yang terdapat didalam karya sastra. Struktur alur atau plot dibagi menjadi 3 bagian yaitu alur maju, alur mundur dan juga perpaduan antara ke 2 alur tadi yaitu alur adonan. Selain struktur, alur dipengaruhi menggunakan tiga unsur primer diantaranya, insiden, permasalahan dan klimaks. insiden bisa diartikan menjadi pertukaran berasal suatu insiden yang tidak sinkron.

4. Latar /setting

Latar merupakan hubungan antara daerah, waktu serta suasana di peristiwa yang terjadi didalam sebuah karya sastra.

5. Sudut pandang

Sudut pandang artinya teknik pengarang dalam menyebutkan siapa yang bercerita dan apa kedudukan pengarang didalam cerita tersebut. Sudut pandang dibedakan menjadi dua jenis, yaitu sudut pandang persona pertama "aku" serta sudut pandang persona ketiga "dia".

1. Sudut pandang persona pertama "aku", di dalam sebuah cerita yg memakai sudut pandang persona pertama, pengarang terlibat di cerita tersebut. Pengarang menceritakan segala insiden yang terjadi pada cerita tersebut baik yang pengarang ketahui, dicermati dan dirasakan oleh pengarang dan tokoh lain yang dihadirkan di dalam cerita tersebut.

2. Sudut pandang persona ketiga "dia", cerita yang memakai menggunakan sudut pandang persona ketiga "dia" pengarang tidak terlibat didalam cerita yang di buat, tetapi pengarang menceritakan langsung memakai cara mengungkapkan nama tokoh yang terdapat pada cerita tersebut atau biasa membarui nama tokoh memakai kata ganti dia, beliau serta mereka.

3. Amanat

Amanat merupakan keseluruhan makna yang terkandung didalam sebuah cerita yang diartikan menjadi pesan yg terkandung dalam sebuah karya sastra baik disampaikan secara langsung maupun tidak langsung.

Nilai Moral Dan Nilai Budaya

1. Nilai moral

Nurgiyantoro (2010:321) mengungkapkan bahwa " nilai moral artinya sesuatu yang ingin disampaikan pengarang pada pembaca. Nilai moral ialah nilai yang terkandung di karya sastra, makna yang diseratkan lewat cerita. Pesan moral sastra lebih memberat di kodrati manusia yang hakiki, bukan pada aturan yang di buat, ditentukan dan dihakimi manusia. Nilai moral artinya suatu perilaku yg berhubungan memakai etika insan, tingkah laku serta sopan santun dalam pergaulan yang ada dalam sebuah karya sastra. Berdasarkan nurgiyantoro (2013:441-445) ada beberapa korelasi yang perlu dibahas, diantaranya :

- a. Hubungan manusia memakai diri sendiri.
- b. Korelasi manusia menggunakan manusia lain.
- c. Korelasi insan menggunakan yang kuasa.

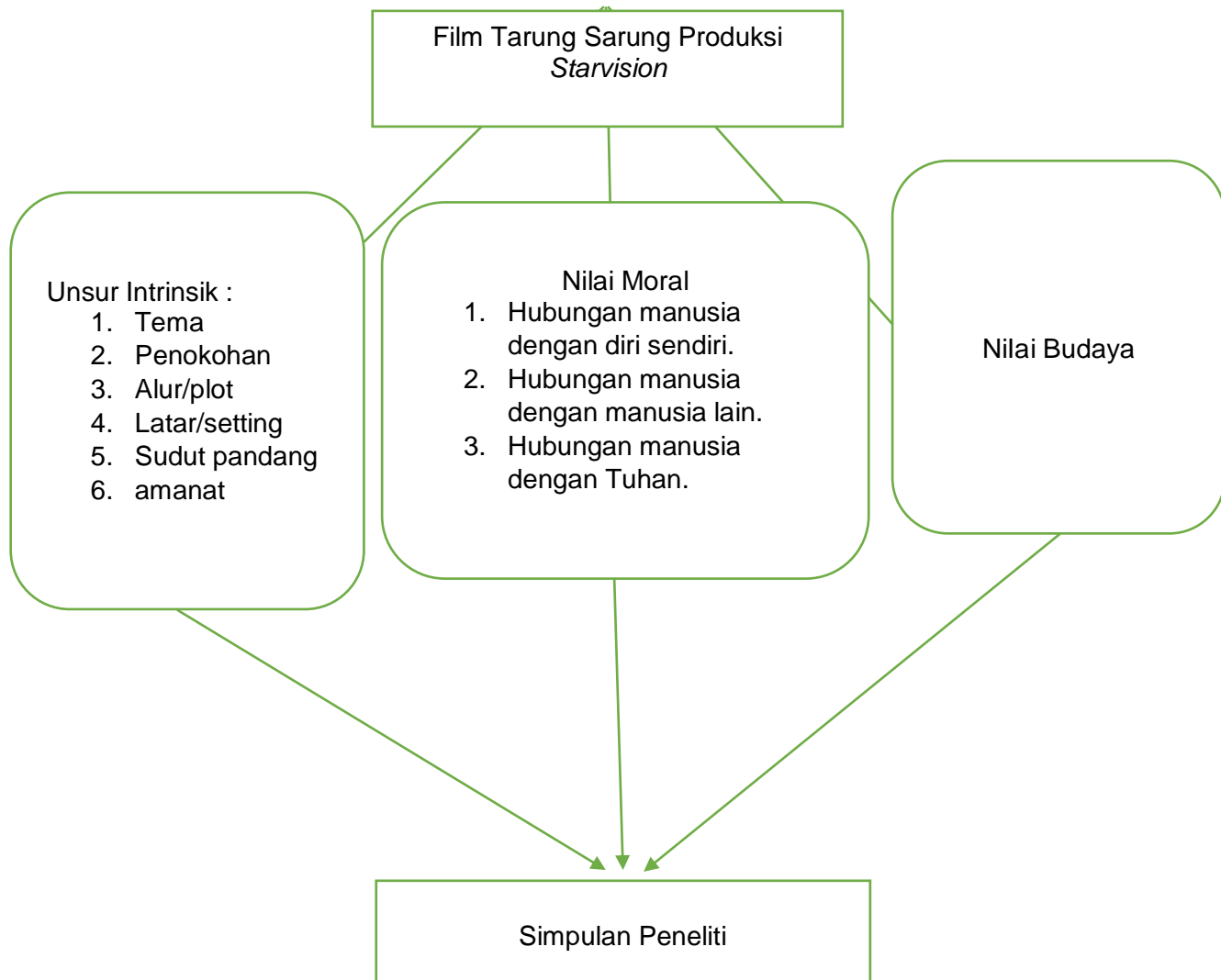
Moral yang berhubungan antara insan menggunakan dirinya sendiri artinya segala sifat insan tadi, bagaimana kepribadian manusia tadi dan bagaimana cara manusia tersebut mencintai serta menghargai dirinya sendiri. Menganalisis nilai moral yg ada pada karya sastra bukanlah hal yang praktis, sebab buat mencari nilai moral tadi diperlukan fokus dan perhatian agar tidak salah dalam menentukan moral yang ada dalam karya tersebut, untuk itu analisis sangat diperlukan buat menemukan nilai moral yg terdapat di karya sastra.

2. Nilai budaya

Definisi nilai budaya dalam KBBI adalah konsep tidak berbentuk tentang duduk perkara dasar yg sangat penting dan bernilai pada kehidupan manusia. Nilai budaya terdiri atas sejumlah pandangan atau pemikiran terkait hal-hal yang paling berharga serta

bernilai dalam biologi manusia (Daeng, 2005:46). “Nilai budaya artinya menjadi konsepsi umum yg terorganisasi berpengaruh terhadap perilaku yang berkaitan dengan alam, kedudukan insan di alam, hubungan orang dengan orang dan wacana hal yang diinginkan dan tidak diinginkan yang mungkin berkaitan menggunakan korelasi orang dengan lingkungan serta sesama insan” Clyde Kluckhohn (pada Warsito, 2012). Nilai budaya adalah keliru satu nilai yg tak jarang muncul pada karya sastra. Nilai budaya adalah suatu nilai yang berkata norma serta tindakan seorang yang telah melekat pada diri nya dan menjadi panduan pada melakukan sesuatu dalam lingkungan warga .

Kerangka Konseptual



METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Tentang penelitian kualitatif, Cresswell (2008:30) mendefenisikannya sebagai “suatu pendekatan atau penelusuran untuk mengeksplorasi dan memahami suatu gejala sentral”. Pendekatan ini dilakukan dengan cara menganalisis kata-kata atau teks yang ada pada objek yang akan diteliti. Dari data yang diperoleh melalui objek penelitian tersebut yang meliputi kata atau teks peneliti mampu membuat pendapat atau tafsiran dalam arti yang mendalam. Penelitian ini bertujuan untuk memberi deskripsi data yaitu data berupa unsur intrinsik, nilai moral dan nilai budaya dalam film tarung sarung produksi *starvision*.

Instrumen Penelitian

Sugiyono (2019:102) menyatakan bahwa “instrumen penelitian merupakan pengukuran terhadap fenomena sosial maupun alam. Dalam penelitian ini, peneliti berupaya mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik, nilai moral dan nilai budaya yang terdapat dalam film tarung sarung.

Teknik Pengumpulan Data

Penelitian ini adalah deskripsi kualitatif maka dalam mengumpulkan data digunakan teknik dokumentasi yaitu mengumpulkan data yang disimak di dalam film tarung sarung kemudian mencatat dialog dalam film tersebut setelah itu dilakukan analisis data untuk menemukan unsur intrinsik, nilai budaya serta nilai moral yang terdapat didalam film.

Langkah-langkah pengumpulan data yaitu sebagai berikut :

1. Mentranskrip film dari *youtube* sebagai objek utama dalam penelitian ini.
2. Menyalin dialog menjadi teks, mencatat teks dan membaca teks.
3. Mencari unsur intrinsik dalam film, nilai moral serta nilai budaya melalui data yang sudah dikumpulkan.

Teknik Analisis Data

Penelitian ini menggunakan metode analisis data dengan metode isi, yaitu dengan cara analisis data yang telah disimak dalam dialog antar tokoh dalam film tarung sarung. Analisis data diawali dengan melanjutkan teknik pengumpulan data yang sudah dilakukan dengan langkah-langkah sebagai berikut :

1. Melakukan klasifikasi data lanjutan dari pengumpulan data
2. Kemudian menganalisis data sesuai dengan objek penelitian yaitu analisis unsur intrinsik, nilai moral dan nilai budaya dalam film tarung sarung.
3. Setelah selesai menganalisis, langkah terakhir yang dilakukan pada penelitian ini adalah menyimpulkan hasil analisis yaitu unsur intrinsik, nilai moral dan nilai budaya dalam film tarung sarung.

Uji Keabsahan Data

Triangulasi merupakan teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain diluar data itu untuk keperluan pengecekan atau sebagai pembanding terhadap data itu dan membagi triangulasi menjadi empat bagian yakni:

1. Triangulasi sumber,
2. Triangulasi metode,
3. Triangulasi penyidik dan
4. Triangulasi teori (Moleong,2007:330).

Triangulasi yang digunakan pada penelitian ini adalah triangulasi data atau sumber, triangulasi data atau sumber tersebut dilakukan dengan cara menggunakan data-data sekunder atau sumber seputar film tersebut dan hal-hal yang relevan seperti unsur intrinsik, nilai moral dan nilai budaya yang terdapat dalam film tersebut.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Analisis Film “Tarung Sarung” Produksi *Starvision*

Ikhtisar Film “Tarung Sarung”

Film Tarung Sarung menceritakan tentang anak pengusaha kaya yang menganggap uang adalah segalanya, bahkan ia sampai tidak percaya dengan kekuasaan Tuhan. Anak itu bernama Deni Ruso yang merupakan anak dari pemilik Ruso Corp. Deni sering terlibat keributan dan perkelahian berkeroyok. Namun, ia selalu dilindungi oleh om Badul dan anak buahnya. Hingga suatu saat ibunda deni marah luar biasa kepadanya dan memutuskan untuk mengirimnya ke makassar. Ibunda Deni ingin anaknya belajar untuk mengurus salah satu kantor ruso corp yang ada di makassar, sehingga tidak sibuk lagi dengan perkelahian. Ancaman akan mencabut fasilitas mewah pun berhasil membuat deni menuruti kemauan ibunya itu. Saat Deni sampai di makassar, ia disambut oleh tutu dan gogos yang menjadi pegawai magang di ruso corp. saat deni berjalan-jalan menikmati indahnyanya pantai dimakassar, ia dipertemukan dengan gadis aktivis lingkungan yang bernama tenri. Tenri ini sangat membenci Ruso corp karena dianggapnya merusak lingkungan. Akhirnya deni pun

memilih untuk menyembunyikan identitasnya agar bisa dekat dengan Tenri. Saat dia mulai akrab dengan Tenri, masalah pun mulai muncul. Sanrego yang selama ini menjadi juara bertahan tarung sarung di makassar tak terima jika deni mendekati tenri. Sanrego pun menghajar deni habis-habisan dan menantangnya untuk tarung sarung. Tarung sarung atau budaya sigajang laleng lipa ini merupakan budaya makassar satu lawan satu dengan tangan kosong atau bandik yang dibatasi kain sarung. Dengan adanya masalah itu, deni pun berguru kepada pak khalid yang merupakan pengurus masjid atau marbot yang awalnya tidak mau menerima deni sebagai muridnya karena ia mengetahui dengan tidak percaya dengan kuasa Tuhan. Namun setelah melihat kesungguhan dan niat deni untuk berlatih tarung sarung akhirnya pak khalid mau mengajarnya dengan syarat ia harus mau belajar kembali percaya dengan adanya Tuhan. Pak Khalid pun mendaftarkan deni untuk mengikuti kejuaraan nasional Tarung Sarung agar bisa melawan sanrego.

Analisis unsur intrinsik film “ tarung sarung”

Tema

Film “tarung sarung” produksi *starvision* mengangkat tema yang sangat menarik sehingga membuat orang yang menonton film ini menikmati isi dan jalan cerita film tersebut. Sesuai dengan judul dari film tersebut yaitu “ tarung sarung” film ini menceritakan tentang kisah anak orang kaya bernama deni ruso yang sering membuat keributan serta percaya bahwa kebahagiaan utama adalah uang, deni ruso bahkan tidak percaya dengan adanya Tuhan, kemudian dia dihukum mamanya untuk pulang ke kampung halamannya yaitu di makassar untuk mengurus kantor cabang ruso *corp*, disana ia bertemu dengan tenri gadis yang membuatnya jatuh cinta, namun ada seseorang bernama sanrego yang juga mencintai tenri, karena itu mereka bertarung “tarung sarung” untuk membuktikan kecintaan mereka kepada tenri. Deni ruso belajar dengan marbot masjid bernama khalid yang sudah mengubah pemikiran deni ruso untuk percaya kepada Allah.

Data 1 :

“ Dina ruso : pulang dari swiss kamu hanya bikin masalah, kamu tidak mau kuliah atau melakukan hal yang berguna buat masa depan kamu, manja tau nggak”.

Kalimat ini merupakan ungkapan yang disampaikan mama deni ruso kepadanya karena telah membuat keributan di sebuah club malam.

Data 2 :

Dina ruso : “apa, *come on?* Mama ada darah bugis, *so automaticly* kamu juga keturunan darah bugis jadi makassar adalah kampung kamu, kamu bisa belajar bertanggung jawab, sekalian kamu urus salah satu cabang perusahaan kita disana. Kamu tidak boleh naik *private jet*, kamu naik komersial *airlanes* dari sukarno hatta dan bukan kelas bisnis melainkan kelas ekonomi biar kamu pernah ngerasain jadi orang biasa”.

Berdasarkan data nomor 2 ini, menjelaskan bahwa deni ruso sudah terbiasa hidup mewah, sehingga dia harus pulang ke kampung halamannya yaitu makassar agar dia bisa belajar bertanggung jawab tanpa fasilitas dari oragtuanya.

Data 3 :

Deni : kenapa? Ini negara demokrasi tenri, itu hak aku untuk tidak percaya sama Tuhan.

Kalimat ini menjelaskan bahwa tidak masalah bagi deni di negara ini jika ia tidak percaya dengan uanng, karena negara ini adalah negara demokrasi.

Alur

Ada beraneka ragam tahapan peristiwa yang terdapat dalam film “ tarung sarung” produksi *starvision*. Tahapan peristiwa pada film ini dimulai dari skenario awal yang menceritakan tokoh utama dan lingkungannya, waktu dan juga tempat terjadinya film ini juga dijelaskan pada tayangan film tersebut, dilihat dari data berikut.

Data 1 :

Wanita cantik : woi, spion gua gimana?

Deni : sorry gua lagi buru-buru, nih mobil gua buat lo.

Data ini merupakan tahap awal yaitu pengenalan cerita, data ini menjelaskan bahwa deni yang merupakan anak pengusaha kaya itu sudah menabrak spion mobil seorang wanita ketika menuju club, kemudian karena deni terburu-buru, ia memberikan mobil yang dia pakai tersebut kepada wanita tadi.

Tahapan pemunculan konflik merupakan tahapan selanjutnya, dimulai dari pertengkaran antara panjul dan deni ruso yang terjadi ketika panjul mendekati pacar dari deni ruso yaitu gwen disebuah club malam, deni ruso dibantu oleh om abdul serta anak buah dari om abdul sedangkan panjul hanya dibantu oleh dua orang temannya yaitu berry dan ryan. pada tahap ini penonton diajak lebih tertarik lagi dengan jalan cerita yang dibuat, pada tahap ini melibatkan semua tokoh yaitu dimulai dari berry,ryan,panjul,gwen,om abdul, wanita cantik dan juga manager cafe.

Tahap ini juga akan menjelaskan bagaimana alur dalam cerita tersebut.

Pada tahapan inilah kekuatan dan kehendak pelaku mulai tampak. Hal ini dapat tergambar pada data berikut.

Data 2 :

Berry : telat bro, si deni udah datang.

Den, sorry teman gua gak tau.

Deni : ini cewek gua, lo tau kan.

Awal munculnya perkelahian dimulai pada bagian kalimat ini, deni melihat pacarnya yang di dekati oleh panjul.

Data 3 :

Panjul : lo kalo berani jangan keroyokan.

Deni : ini jakarta men (memukul panjul)

Kalimat ini menjelaskan sikap deni yang emosian serta perilakunya yang tidak suka jika dirinya ditantang. Pada bagian ini juga menjelaskan bahwa deni ruso merupakan orang yang berkelahi selalu main keroyokan.

Tahap komplikasi yaitu tahap meningkatnya sebuah konflik. Pada tahap ini semakin banyak kejadian-kejadian terjadi.

Hal ini akan digambarkan pada data berikut.

Data 4 :

Dina ruso : apa, *come on?* Mama ada darah bugis,so *automaticly* kamu juga keturunan darah bugis jadi makassar adalah kampung kamu, kamu bisa belajar bertanggung jawab, sekalian kamu urus salah satu cabang perusahaan kita disana. Kamu tidak boleh naik *private jet*, kamu naik komersial *airlanes* dari sukarno hatta dan bukan kelas bisnis melainkan kelas ekonomi biar kamu pernah ngerasain jadi orang biasa.

Data ini menjelaskan sebuah ucapan yang disampaikan oleh dina ruso, mama dari deni karena deni telah berbuat keributan disebuah club malam dan mengeroyok seorang anak pengusaha dari surabaya, agar tidak terulang lagi dina ruso meminta deni untuk pergi ke makassar agar bisa lebih bertanggung jawab lagi serta sanggup mengurus kantor cabang mereka yang ada di makassar, deni ruso juga tidak akan difasilitasi oleh ibunya serta deni ruso juga tidak boleh membawa om abdul serta anak buahnya yang lain.

Klimaks merupakan tahapan puncak dari masalah-masalah yang sudah terjadi. Tahapan ini merupakan puncak ketegangan yang terjadi mulai dari awal cerita. Dimulai dari sebuah pertengkaran yang terjadi di club malam, kemudian orang tua deni ruso yaitu dina ruso yang meminta deni untuk pulang ke kampung halaman yaitu makassar.

Klimaks bermula dari deni yang sudah tiba dimakassar,kemudian ia bertemu dengan gadis cantik bernama tenri dan jatuh cinta kepada tenri, namun pada awalnya deni ruso menyembunyikan identitasnya karena ia tau bahwa dina ruso yang merupakan ibunya sangat dibenci oleh tenri.

Kemudian pertemuan deni ruso dan sanrego, ketika sanrego cemburu melihat deni ruso dekat dengan wanita yang dia sukai. Hal ini yang membuat deni dan sanrego memutuskan ingin bertarung yaitu dengan cara "tarung sarung".

Deni ruso berguru dengan khalid yang dikenalkan oleh khanang, agar mampu menguasai ilmu tarung sarung.

Untuk melengkapi data tersebut dapat dilihat dari data tersebut.

Data 5 :

Sanrego : lebih pilih dia daripada saya.

Tenri : mau dia kupilih, itu bukan urusan kamu.

Data ini menjelaskan bahwa sanrego cemburu jika tenri dekat dengan deni ruso.

Data 6 :

Deni : kalo di depan tenri, jangan dipakai

Gogos, tutu : siap puang.

Awal mula deni ruso akan berbohong kepada tenri bahwa dia bukan anak dari dina ruso dan bukan dari bagian ruso *corp* yang dibenci oleh tenri, karena ruso *corp* merusak lingkungan laut yang selalu dijaga kebersihannya oleh tenri.

Data 7 :

Sanrego : eeh nangis kah, sudah kuduga kau itu anak mami.

Sana lah kau ngadu sama mami mu di jakarta, jangan menangis

Data ini menjelaskan bahwa deni ruso bertarung dengan sanrego karena cemburu melihat tenri dan deni ruso dekat, namun deni ruso tidak sanggup melawan sanrego yang kuat dan merupakan juara bertahan tarung sarung berturut-turut.

Data 8 :

Deni : aku gak percaya Tuhan.

Tenri : gak nyangka aku

Data ini menjelaskan bahwa deni tidak percaya Tuhan, dan ia mengatakan hal tersebut kepada tenri. Deni tidak ingin tinggal di masjid walaupun ia sangat ingin menguasai ilmu tarung sarung, namun pak khalid memberikan satu syarat bahwa ia harus tinggal di masjid, namun deni menolak hal itu karena ketidakpercayaannya kepada Tuhan.

Data 9 :

Khalid : dimana pernah ada orang bisa tangkkap anak panah ? mati dia pasti.

Sanrego, kau ikut turnamen tarung sarung di kota makassar toh, anak jakarta ini juga ikut.

Kau tau aku bertanggung jawab kan, kau pukuli nanti murid ku di turnamen itupun kalo bisa

Sanrego : oke, saya tunggu kau di turnamen tarung sarung saya akan menagih, jangan kau coba lari ya.

Data ini menjelaskan bahwa deni ruso dan sanrego akan bertarung di turnamen.

Alasan sanrego mengikuti turnamen, karena ia ingin mendapatkan mahar yang diminta oleh ayah tenri, yaitu 500 juta, dan hadiah dari turnamen tersebut adalah 500 juta, namun deni ingin memastikan kepada tenri, bahwa sanrego akan dia kalahkan dan sanrego tidak akan melamar tenri.

Data 10 :

Deni : gimana caranya sholat pak.

Khalid : kamu ingin belajar sholat? walhamdulillah

Data ini menjelaskan bahwa deni sudah mulai percaya dengan adanya Tuhan, dia meminta pak khalid untuk diajari sholat.

Data 11 :

Tutu : hore, jagonya gogos mari kita pergi

Sanrego : kalian berdua, lawan saya

Tutu : apa urusannya dengan kamu

Sanrego : kalian kalo bisa menang, ini hadiahnya 5 juta kalo bisa mengalahkan saya.

Data ini menjelaskan bahwa tutu dan gogos yang merupakan teman dari deni ruso ditahan oleh sanrego, dan diajak bertarung dalam sarung dengan pernyataan sanrego bahwa ia akan memberikan 5 juta uang jika tutu dan gogos bisa mengalahkannya.

Namun tutu dan gogos kalah.

Data 12 :

Deni : tenri..

Tenri : pembohong, saya tidak mau melihat muka kamu

Data ini menjelaskan bahwa tenri sudah mengetahui bahwa deni adalah anak dari dina ruso orang yang sangat dibenci oleh tenri, sanrego mmemberitahukan hal tersebut karena

sanrego mengetahuinya dari identitas gogos yang tertinggal ditempat sanrego menahan mereka sewaktu bertarung dalam sarung.

Data 13 :

Gogos : kami berdua sudah 5 tahun puang menjadi karyawan kontrak di ruso *corp*, makanya dari itu kami memohon kepada puang deni ruso agar mengangkat kami menjadi karyawan tetap, itu yang selalu ingin tutu sampaikan .

Data ini menjelaskan bahwa gogos memberitahukan kepada deni ruso bahwa tutu koma dirumah sakit akibat dari perbuatan sanrego.

Tahap resolusi merupakan bagian pemecahan masalah. Tahap ini menjelaskan bagian-bagian pemecahan dalam sebuah masalah kemudian masalah-masalah diawal akan terungkap dalam bagian ini.

Hal ini dapat digambarkan melalui data berikut.

Data 14 :

Deni : iya pak, maafin saya.

Khalid : ulangi den lari dari semuanya dan sekali lagi kamu akan selalu dihantui sama rasa bersalah

Pada data ini, pak khalid memberitahukan kepada deni agar tidak selalu lari dari masalah,karena hal itu bukan malah menyelesaikan masalah namun akan membuat deni menyesal seumur hidupnya.

Data 15 :

Deni : tolonglah mam batalin proyeknya, banyak warga tidak setuju.Berapa banyak warga yang harus kita rugikan karna uang mam? Mama selalu bilang kepada deni, deni anak yang tidak berguna , deni akui mam, mama selalu bilang sama deni, papa pasti malu punya anak kayak deni, yaa tapi kali ini mam deni yakin deni benar mam tanpa papa setuju dengan apa yang deni lakuin mam.Maafin deni mam kalo selama ini deni tidak berguna untuk mama, deni sayang sama mama.

Data ini menjelaskan deni sudah mulai berani berkata tegas kepada mama nya, yang membuat dina ruso sadar bahwa deni sudah mulai bersikap bertanggung jawab.

Data 16 :

Deni : kita putus.

Data ini menjelaskan bahwa deni sudah mulai menyelesaikan masalahnya satu per satu, dan dia berani mengambil keputusan untuk meninggalkan gwen, kekasihnya yang selalu ia lindungi dari gangguan lelaki lain.

Data 17 :

Deni : aku sebentar doang kok.Aku mau kita kenalan lagi, nama aku deni ruso,anak dari pemilik ruso *corp*.Ibu aku dina ruso, orang yang paling kamu benci, maafin dia ya. Dulu hal yang utama yang membuat bahagia adalah uang , ternyata aku salah. Kebahagiaan nomor satu aku itu ada di depan aku sekarang, kamu.

Kamu kebahagiaan nomor satu aku tenri. aku cinta kamu tenri maafin aku, assalamualaikum.

Tenri : walaikumsalam.

Data ini menjelaskan bahwa deni juga menyelesaikan masalah soal kebohongannya kepada tenri, deni meminta maaf karena sudah berbohong kepada tenri.

Data 18 :

khanang : wih tenri, deni berani melawan sanrego demi kamu, viral nanti video mu di youtube deni

Tenri : apasih khanang, yaudah ayo.

Data ini menjelaskan bahwa deni dan sanrego akan bertarung diturnamen untuk menyelesaikan masalah awal yang ada, yaitu apakah sanrego akan menikahi tenri atau deni ruso mampu mengalahkan sanrego.

Data 19 :

Sanrego : kamu akan mati, tenri akan jadi milikku, mati kau

Wasit : siapp, mulai

Data ini menjelaskan bahwa sanrego percaya bahwa ia mampu mengalahkan deni ruso.

Data 20 :

Sanrego : curang kau, kau baru hitung sampai 3
Kenapa tidak sampai sepuluh

Wasit : kau sudah tidak ada reaksi, sudahlah terima saja kekalahanmu.

Data ini menjelaskan bahwa sanrego telah kalah,dan deni ruso lah pemenangnya namu sanrego tidak terima dengan hal itu.

Data 21 :

Sanrego : saya, sanrego. Harga dirinya telah tercoreng oleh deni ruso,maka itu saya tantang deni ruso untuk siap silalang gajeng lipah, jangan ada yang ikut campur

Deni : pak, bagaimana pak ? saya takut pak.

Karena tidak terima dengan kekalahannya, sanrego menantang deni ruso untuk sigajang laleng lipa,namun deni ruso sangat takut.

Data 22 :

Sanrego : apa yang kamu lakukan, ayo lawan aku.

Pengecut kamu, tenri akan jadi milikku, ayo lawan pengecut kau.

deni : (sholat)

data ini menjelaskan bahwa deni tidak ingin melakukan sigajang laleng lipa, ia hanya ingin berserah kepada Allah dengan cara sholat, tanpa disadari sanrego terlempar jauh hingga membuat sarung yang merupakan tempat bertarung mereka robek.

Data 23 :

Khalid : subhanAllah, walhamdulillah ya Allah.

Data ini menjelaskan bahwa khalid melihat kemenangan deni ruso semua terjadi karena pertolongan dari Allah.

Akhir merupakan bagian yang menjelaskan bahwa masalah sudah selesai dan konflik sudah terpecahkan.

Dapat digambarkan berdasarkan data berikut.

Data 24 :

Tenri : ini buat kamu, nanti kamu dengar ya, selamat jalan.Senang bisa melihat kamu berubah, dengan mengenal Allah kamu jadi sempurna buat saya, cepat kembali ke makassar ya,aku mencintaimu.

Kalimat ini menjelaskan akhir cerita bahwa tenri sudah memafkan deni, dan ia mengungkapkan bahwa ia juga mencintai deni ruso.

Data 25 :

Khalid : iya.

Tarung sarung menjadi cabang olahraga di paris nanti, kita harus latihan lagi, kau sebagai juara nasional harus mewakili indonesia.

Data ini merupakan akhir, bahwa khalid meminta deni ruso bersekolah di makassar saja karena deni ruso merupakan kejuaraan nasional jadi deni ruso harus menjadi perwakilan dari indonesia.

Penokohan

Pada film “ tarung sarung” ada banyak tokoh yang dimunculkan satu persatu dalam setiap alur ceritanya, salah satu contohnya yaitu deni ruso yang merupakan tokoh utama dari film ini, yang selalu muncul disetiap bagian cerita.

Adapun tokoh-tokoh lainnya antara lain :

1. Tenri
2. Sanrego
3. Om abdul
4. Tutu
5. Gogos
6. Gwen
7. Dina ruso

8. Khanang
9. Pak khalid
10. Pak bobby
11. Host
12. Cewek cantik
13. Wasit tarung sarung
14. Manager club malam
15. Panjul
16. Berry
17. Ryan

Bukti analisis penokohan pada film “ tarung sarung”

1. Deni ruso

Deni ruso merupakan tokoh utama dalam film “tarung sarung” produksi *Starvision*. Deni ruso disebut tokoh utama karena dia memiliki peranan penting dalam film tersebut. Dengan sifat deni ruso yang suka membuat keributan dan kekerasan. Ia merupakan anak dari pengusaha kaya yaitu pemilik ruso *corp* yang diberikan fasilitas yang mewah dan dilengkapi dengan bodyguard, deni ruso merupakan pribadi yang menganggap kebahagiaan adalah uang serta tidak pernah percaya kepada Tuhan.

Data 1 :

Deni : jadi ini salah lo ? (memukul berry).

Kutipan dialog ini menjelaskan bahwa deni merupakan seseorang yang suka membuat keributan dan juga kekerasan.

Data 2 :

Deni : untuk balas dendam, gua berani bayar mahal.

10 juta untuk uang mukanya.

Kutipan dialog ini menjelaskan bahwa deni menganggap bahwa uang mampu menyelesaikan segala sesuatunya dengan uang.

Data 3 :

Deni : aku gak percaya Tuhan.

Kutipan dialog ini menjelaskan bahwa deni tidak percaya dengan adanya Tuhan.

Data 4 :

Ryan : deni ruso yang punya ruso corp ?

Kutipan dialog ini menjelaskan bahwa deni ruso sudah terkenal anak dari seorang pengusaha kaya raya yaitu ruso corp.

2. Tenri

Tenri merupakan gadis yang dijumpai deni ruso di makassar. Tenri digambarkan sebagai sosok wanita yang ramah, bijaksana, bersih dan bertanggung jawab.

Dapat digambarkan dari kutipana data berikut.

Data 5 :

Tenri : ee iya, kita itu bahasa sopan santun orang sini yang artinya kamu.

Kutipan ini menjelaskan bahwa tenri merupakan sosok gadis yang ramah, walaupun deni orang yang baru dia kenal, dia tetap menjawab deni dengan sopan dan ramah.

Data 6 :

Tenri : itu olahraga warisan nenek moyang, mengajarkan kita sifat-sifat ksatria, satu lawan satu berhadap-hadapan bukan keroyokan atau lempar-lemparan batu seperti yang sering terjadi di kota.

Kutipan ini menjelaskan bahwa tenri merupakan orang yang bijaksana, dia menjelaskan dengan baik kepada deni bahwa tarung sarung merupakan olahraga warisan nenek moyang.

Data 7 :

Tenri : heii, jangan buang sampah sembarangan.

Kutipan ini menjelaskan bahwa tenri adalah sosok yang bertanggung jawab terhadap kebersihan pantai, dia melarang pengunjung disekitar pantai untuk tidak membuang sampah disekitar pantai.

3. Sanrego

Sanrego merupakan tokoh yang digambarkan dalam film “tarung sarung” sebagai sosok yang keras, menyelesaikan masalah dengan kekerasan serta suka mengadu domba. Digambarkan dalam kutipan dialog berikut.

Data 8 :

Sanrego : kamu mau coba macam-macam.

Kutipan dialog ini menjelaskan bahwa sanrego merupakan seseorang yang keras.

Data 9 :

Sanrego : eh nangis kah, sudah kuduga kau itu anak mami.

Sana lah kau ngadu sama mami mu di jakarta, jangan menangis

Kutipan dialog ini menjelaskan bahwa sanrego merupakan pribadi yang suka memakai kekerasan untuk menyelesaikan masalah, dialog tersebut ia ucapkan ketika dia telah memukuli deni ruso sampai babak belur.

Data 10 :

Sanrego : itu lihat sendiri tenri, kekasih mu deni ruso yang punya ruso corp, saya tidak bohong kan.

Kutipan dialog tersebut menjelaskan bahwa sandrego merupakan pribadi yang suka mengadu domba, dalam kutipan tersebut sanrego sedang mengadu domba tenri dan deni, sanrego memberitahukan kepada tenri bahwa deni adalah anak dari pemilik ruso corp, yang tidak diberitahukan deni sebelumnya kepada tenri.

4. Om abdul

Tokoh om abdul dalam film “tarung sarung” merupakan seseorang yang selalu mendampingi deni suro, suka memberi nasehat serta sosok yang peduli kepada deni suro. Dapat dilihat dari kutipan dialog berikut.

Data 11 :

Om abdul : stop jangan berkelahi disini.

Kutipan dialog tersebut menjelaskan bahwa om abdul selalu ada untuk deni suro, pernyataan om suro tersebut diucapkan ketika deni dan sanrego bertengkar di lokasi kantor cabang ruso corp.

Data 12 :

Om abdul : deni, gimana tangan kamu aman kan?

Kutipan tersebut menjelaskan bahwa om abdul sangat peduli terhadap deni suro, walaupun tangan deni suro kesakitan hanya karena bertengkar di *night club* sebelumnya.

Data 13 :

Om abdul : udah, ada om abdul, semua beres.

Kutipan dialog tersebut menjelaskan bahwa om abdul selalu ada disebelah deni suro dalam kondisi apapun.

Data 14 :

Om abdul : ehh itu tidak biasa, anak muda harusnya gampang tidur.

Nanti kalo sudah tua, stress baru susah tidur.

Kalimat dalam dialog tersebut menjelaskan bahwa om abdul memberikan nasehat kepada deni suro, agar sewaktu muda jangan suka mengkonsumsi obat tidur karena susah tidur.

5. Tutu

Dalam film “ tarung sarung” ini tutu adalah orang yang lucu, penurut, hormat terhadap atasan.

Digambarkan dalam kutipan berikut.

Data 15 :

Tutu : perkenalkan nama saya tutu, bukan tutut ya puang, kalo tutut itu kereta api.

Naik kereta api, tututttut siapa hendak turun.

Kutipan dialog tersebut menjelaskan bahwa tutu merupakan orang yang lucu dan suka bercanda.

Data 16 :

Tutu : maaf puang, terlalu bersemangat. Karena kita akhirnya bertemu dengan putra mahkota ruso corp. kami karyawan cabang dari ruso corp cabang makassar yang mengurus puang selama disini. Puang, perkenalkan teman saya gogos dan saya tutu, tapi bukan tutu ya puang, karena kalo tutu itu kereta api, tututututtt siapa hendak...

Kutipan ini menjelaskan bahwa tutu merupakan orang yang hormat kepada atasannya, walaupun tutu baru mengenal deni ruso.

Data 17 :

Deni : kalo di depan tenri, jangan dipakai

Gogos, tutu : siap puang.

Kutipan dialog ini menjelaskan bahwa tutu adalah orang yang penurut kepada atasannya.

6. Gogos

Dalam film "tarung sarung" gogos merupakan sahabat dari tutu, sifatnya sangat beda dengan tutu, tutu suka bercanda namun gogos bukan orang yang suka bercanda, pemalu, tidak banyak bicara dan juga hormat terhadap atasannya.

Dapat dilihat dari gambaran berikut.

Data 18 :

Gogos : barang-barang sudah siap mas, siap berangkat ke bandara

Kutipan dialog ini menjelaskan bahwa gogos merupakan orang yang hormat kepada atasannya.

Data 19 :

Gogos : dulu aku bukan lelaki yang pandai bicara, oleh karena itu aku memutuskan kamu dengan surat, waktu itu ibuku melarangku pacaran karena aku harus lanjut kuliah dulu, tapi sampai sekarang aku masih mencintaimu, maukah kamu menikah denganku?

Kutipan dialog ini merupakan isi surat yang diberikan gogos kepada khanang, karena gogos tidak berani untuk berbicara langsung kepada khanang.

7. Gwen

Gwen dalam film "tarung sarung" merupakan kekasih deni yang mata duitan.

Dapat dilihat melalui kutipan dialog berikut.

Data 20 :

Om Abdul : kartu atm nya kasih ke gwen?

Deni : iya om, dia mau minjam katanya selama gue ada di makassar.

Kutipan dialog tersebut menyatakan bahwa gwen memanfaatkan situasi kepergian Glenn ke makassar untuk memakai kartu kredit deni.

8. Dina Ruso

Dina Ruso dalam film "tarung sarung" merupakan mama dari deni Ruso yang tegas, sombong.

Dapat dilihat dari kutipan dialog berikut.

Data 21 :

Tante Dina : apa, *come on?*

Mama ada darah Bugis, so automaticly kamu juga keturunan darah Bugis jadi Makassar adalah kampung kamu, kamu bisa belajar bertanggung jawab, sekalian kamu urus salah satu cabang perusahaan kita disana.

Kamu tidak boleh naik private jet, kamu naik komersial airlines dari Sukarno Hatta dan bukan kelas bisnis melainkan kelas ekonomi biar kamu pernah ngerasain jadi orang biasa

Kutipan dialog tersebut menjelaskan bahwa Dina Ruso merupakan orang yang tegas, dia meminta deni Ruso untuk pulang kampung ke Makassar tanpa dampingan dari Om Abdul agar deni bisa belajar bertanggung jawab.

Data 22 :

Dina ruso : kamu jangan menjilat saya.

Kutipan dialog tersebut diucapkan dina ruso kepada bobby salah satu karyawan di kantor cabang makassar, ungkapan tersebut menggambarkan bahwa dina ruso adalah pribadi yang sombong karena sudah memiliki segalanya.

9. Khanang

Dalam film “tarung sarung” khanang merupakan orang yang ceria,sopan.

Khanang merupakan sahabat dari tenri.

Dapat dilihat dari kutipan dialog berikut.

Data 23 :

Khanang : om ureee, khanang minta tolong, terimalah dia jadi anak murid om ure, om ure..

Kutipan dialog tersebut menjelaskan bahwa khanang meminta tolong dengan cara yang sopan kepada om nya.

Data 24 :

khanang : cie,cie katanya ada yang sudah rajin sholat.

Ungkapan dlam kutipan dialog ini menjelaskan bahwa khanang adalah orang yang ceria.

10. Pak Khalid

Pak khalid dalam film “tarung sarung” merupakan seorang legenda tarung sarung yang memutuskan untuk tinggal di masjid dan memperbanyak ibadahnya.

Pak khalid digambarkan sebagai seseorang yang penyabar,rajin beribadah, selalu memberikan nasehat dan juga suka bercanda.

Dapat dilihat dari kutipan dialog berikut.

Data 25 :

Khalid : sabar bosku, woles hp saja ini.

Kutipan dialog ini menjelaskan tentang jawaban pak khalid kepada salah satu bodyguard sanrego yang berbicara lantang dan tidak sopan berbicara kepadanya,bahkan bodyguard tersebut sudah mengarahkan panah kepada pak khalid, kutipan ini membuktikan bahwa pak khalid adalah orang yang penyabar.

Data 26 :

Khalid : saya mau sholat sunah dulu, sholat sunah bisa dilakukan kapan saja.

Kau juga silahkan sholat sunah.

Kutipan dialog ini menjelaskan bahwa pak khalid adalah tokoh yang taat beribadah.

Data 27 :

Khalid : mati ditangan Allah, bukan ditangan preman.

Kutipan dialog ini menjelaskan bahwa pak khalid memberikan nasehat kepada deni, agar dia tidak takut ketika sedang bertarung.

11. Pak bobby

Dalam film “ tarung sarung” pak bobby merupakan salah satu karyawan di kantor cabang ruso corp yang mendukung pembangunan di daerah tepi pantai.

Dapat dilihat dari kutipan berikut.

Data 28 :

Bobby : penduduk disini semuanya senang, karena projek kita akan memberikan hasil tambahan buat mereka.

Kutipan dialog ini menjelaskan bahwa bobby tetap mendukung sekali pembangunan di daerah pantai damapi berbohong, walaupun ia mengetahui bahawa bangunan tersebut akan merusak pantai.

12. Host

Pada film tarung sarung ini, host hanya berperan sebagai seseorang yang membuka dan memandu jalannya acara pertandingan pada acara pertarungan yaitu tarung sarung.

Dapat dilihat melalui kutipan dialog berikut.

Data 29 :

Host : selamat datang di cabang olah raga tarung sarung, ayo dukung tarung sarung menjadi cabang olahraga di olimpiade

Host : kita ucapkan selamat datang kepada juara bertahan kita, sanrego

Host : akhirnya kita sudah sampai dipertandingan, dan sudah diprediksikan oleh orang sanrego bisa melangkah dengan mudah sampai dengan tahap ini, dihadapan kita sanrego akan berhadapan dengan pendaatang baru, deni ruso.

Ketiga kutipan dialog tersebut menjelaskan bahwa host hanya berperan memandu jalannya pertarungan saja.

13. Cewek cantik

Wanita cantik dalam film "tarung sarung" merupakan seseorang yang tidak sengaja mobilnya ditabrak oleh deni ruso di jalan menuju *night club*.

Dapat dilihat dalam kutipan berikut.

Data 30 :

Wanita cantik : woi, spion gua gimana?

Deni : sorry gua lagi buru-buru, nih mobil gua buat lo.

Kutipan dialog tersebut membuktikan bahwa wanita cantik tersebut merupakan pemilik mobil yang tidak sengaja ditabrak oleh deni ruso.

14. Wasit tarung sarung

Dalam film "tarung sarung" wasit ini berperan sebagai seseorang yang berada ditengah lapangan untuk mengatur jalannya pertandingan tarung sarung.

Dapat dilihat dalam kutipan sebagai berikut.

Data 31 :

Wasit : waktunya hanya sembilan menit ya dibagi dalam tiga babak, pertandingan akan berhenti jika salah satu terjatuh. Jika dalam sembilan menit tidak ada yang K.O , maka pemenangnya akan ditentukan dengan angka yang dinilai oleh dewan juri, mengerti kan? Mulai.

Kutipan dialog tersebut menjelaskan bahwa wasit hanya mengatur jalannya pertandingan saja.

15. Manager club malam

Dalam film tarung sarung ini, manager club malam digambarkan sebagai seseorang yang bisa diam jika diberi uang walaupun *club* miliknya sudah dihancurkan akibat ulah keributan yang dibuat oleh deni ruso.

Dapat dilihat dalam kutipan berikut.

Data 32 :

Manager club : mas deni, saya manager club ini. Saya mau mengucapkan terimakasih.

Deni : gimana, cukup?

Kedua kutipan dialog tersebut membuktikan bahwa manager tersebut diam jika diberikan uang, bahkan manager tersebut mengucapkan terimakasih kepada deni.

16. Panjul

Dalam film tarung sarung, panjul merupakan tokoh yang menjadi lawan berkelahi deni suro ketika di *night club* yang menantang deni suro untuk ribut walaupun dia sudah melihat deni suro memiliki banyak teman.

Dapat dilihat dalam kutipan berikut.

Data 33 :

Panjul : nggak, ehh jelas-jelas cewek ini duluan yang ngajak gua kenalan

Panjul : lo kalo berani jangan keroyokan.

Kutipan ini membuktikan bahwa panjul yang semakin membuat keributan karena ia tidak mau mengalah kepada deni ruso.

17. Berry

Dalam film tarung sarung, berry merupakan sahabat panjul yang peduli dengan keselamatan panjul.

Dapat dilihat dari kutipan berikut.

Data 34 :

Berry : sorry , gua yang salah

Berry : dia gak sengaja ayo cabut aja

Kutipan dialog ini menjelaskan bahwa berry memojokkan dirinya sendiri agar panjul tidak berkelahi dengan deni.

18. Ryan

Merupakan sahabat dari panjul dan berry yang tidak banyak berbicara, dia hanya mengikuti apa yang menjadi pernyataan dari berry.

Dapat dilihat dari kutipan berikut.

Data 35

Ryan : jul, cabut yok.

Kalimat ini diucapkan oleh ryan untuk membantu berry mengajak panjul untuk pulang.

Latar/setting

1. Latar tempat

Latar tempat dalam cerita “ tarung sarung” produksi *starvision* antara lain di *night club*, di rumah deni ruso, di bandara, hotel, laut, di rumah tenri, dan di masjid.

Hal ini dapat dilihat dari kutipan dialog berikut.

Data 1 :

Deni : *mom, I'm home.*

Data dalam kutipan dialog ini menjelaskan bahwa latar tempatnya berada di rumah deni ruso, ketika deni ruso mengatakan “*mom, I'm home*” yang artinya “ ma, aku di rumah”

Data 2 :

Manager *club* : mas deni, saya manager *club* ini. Saya mau mengucapkan terimakasih.

Data dalam kutipan dialog tersebut menjelaskan bahwa latar tempatnya berada di *night club*, dapat dilihat dari ucapan manager *club* yang mengatakan saya manager *club* ini.

Data 3 :

Tenri : ini buat kamu, nanti kamu dengar ya, selama di jalan.

Data dalam kutipan dialog ini merupakan ucapan tenri kepada deni ketika di bandara menuju jakarta.

Data 4:

Tutu : siap bos, ini hotelnya puang

Data dalam kutipan dialog ini merupakan ucapan yang disampaikan tutu kepada deni ketika mereka sudah tiba di hotel.

Data 5:

Tenri : tidak bisalah, nanti lautnya kotor.

Kutipan dialog tersebut merupakan perkataan tenri kepada deni ketika deni melarang tenri untuk berhenti bekerja memungut sampah dilaut.

Data dari kutipan dialog tersebut merupakan ucapan yang disampaikan tenri kepada deni.

Data 6 :

Tenri : mau apa kesini, tau darimana rumahku?

Data dari kutipan dialog tersebut merupakan kalimat yang disampaikan tenri kepada deni, ketika deni tiba di rumah tenri.

Data 7 :

Deni : Ohh iya, aku udah mulai tinggal di masjid sama pak Khalid.

Kutipan dialog tersebut merupakan ucapan yang disampaikan deni kepada tenri, bahwa dia sudah tinggal di masjid.

2. Latar waktu

Latar waktu yang terdapat dalam film “tarung sarung” produksi *starvision* adalah malam hari, pagi hari, siang hari dan sore hari.

Hal ini dapat dibuktikan dari kutipan-kutipan dialog berikut.

Data 8 :

Gwen : **selamat malam** tante dina.

Kutipan dialog tersebut merupakan sapaan gwen kepada tante dina ketika mereka tiba di rumah deni ruso.

Data 9 :

Khalid : alhamdulillah, **sore ini** ada yang mau membantu ibu-ibu.

Kutipan dialog ini merupakan kalimat yang disampaikan oleh pak khalid kepada ibu-ibu pengajian

Data 10 :

Khalid : katamu kau susah tidur, ternyata bangun **kesiangan**.

Data dalam kutipan dialog tersebut merupakan ucapan pak khalid kepada deni ketika deni terlambat bangun.

Data 11 :

Bobby : selamat **pagi bu**, suatu kehormatan besar ibu bos mau berkunjung ke kantor cabang.

Data dalam kutipan dialog tersebut merupakan kalimat yang diucapkan bobby kepada dina ruso yang tiba di kantor cabang ruso corp.

3. Latar suasana

Latar suasana dalam film “tarung sarung” produksi *starvision* adalah keributan, menegangkan, ramai, bahagia, lucu.

Dapat dilihat dari kutipan dialog berikut.

Data 12 :

Panjul : lo kalo berani jangan keroyokan.

Data dalam kutipan ini merupakan kalimat yang diucapkan panjul kepada deni, ketika deni mengeroyok panjul dan teman-temannya kalimat ini merupakan latar suasana yang berisi keributan.

Data 13 :

Sanrego : saya, sanrego. Harga dirinya telah tercoreng oleh deni ruso, maka itu saya tantang deni ruso untuk siap silalang gajeng lipah, jangan ada yang ikut campur

Deni : pak, bagaimana pak ? saya takut pak.

Data dari kutipan dialog tersebut merupakan latar suasana yang berisi ketegangan.

Data 14 :

Deni : rame banget yang nonton om.

Data dari kutipan dialog tersebut latar suasananya yaitu keramaian.

Data 15 :

Tutu : perkenalkan nama saya tutu, bukan tutut ya puang, kalo tutut itu kereta api.

Naik kereta api, tutut siapa hendak turun.

Data dari kutipan dialog tersebut latar suasananya yaitu lucu.

Data 16 :

Tenri : ini buat kamu, nanti kamu dengar ya, selama di jalan.

Senang bisa melihat kamu berubah, dengan mengenal Allah kamu jadi sempurna buat saya, cepat kembali ke makassar ya, aku mencintaimu.

Data dari kutipan dialog tersebut latar suasananya yaitu kebahagiaan.

Sudut pandang

Sudut pandang merupakan siasat yang dipilih oleh pengarang yang bertujuan untuk menuangkan gagasan dan ide dengan tujuan menyajikan peristiwa-peristiwa didalam sebuah karya sastra. Sudut pandang yang ditemukan dalam film “tarung sarung” adalah sudut pandang orang pertama yaitu penulis menempatkan dirinya dalam cerita film tersebut. Para tokoh menggunakan kata “aku” yang berfungsi untuk memberikan alur cerita kepada penonton.

Dapat dilihat dari kutipan dialog berikut.

Data 1 :

Gwen : gak usah bawa-bawa Tuhan, **aku** tau kamu ga percaya sama Tuhan.

Data 2 :

Deni : polisi akan berfikir dua kali untuk menangkap **aku**.

Data 3 :

Deni : aku bukan anak manja mam.

Data 4 :

Tutu : maaf **saya** kelepasan, karena naluri seni

Data 5 :

Tenri : terimakasih sudah membantu **saya**.

Data 6 :

Tenri : **aku** pun tidak takut melihat wajahmu yang seperti itu.

Data 7 :

Deni : **aku** ada urusan yang harus diselesaikan di jakarta.

Berdasarkan kutipan-kutipan dialog diatas dapat disimpulkan bahwa sudut pandang yang digunakan dalam film "tarung sarung" produksi *starvision* adalah sudut pandang orang pertama. Yaitu penulis terlibat dalam cerita tersebut, pengarang menceritakan segala kejadian yang terjadi dalam cerita tersebut, baik yang pengarang ketahui,dilihat serta dirasakan oleh tokoh lain yang digunakan dihadirkana dalam cerita tersebut.

Amanat

Amanat merupakan sebuah gagasan yang menjadi dasar karya sastra, yaitu pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang kepada pendengar atau pun pembaca.

Amanat yang terdapat dalam film "tarung sarung" produksi *starvision* adalah :

Data 1 :

1. Hal yang utama dalam hidup adalah kita harus percaya kepada Allah sebagai pencipta kita, agar hidup kita tidak tersesat.
2. jika kita menghadapi suatu masalah jangan pernah menyelesaikannya dengan keroyokan, namun selesaikan tuntas dengan keberanian.

Nilai Moral

Nilai moral merupakan suatu sikap yang berhubungan dengan etika manusia, tingkah laku serta sopan santun dalam pergaulan yang terdapat dalam sebuah karya sastra, dalam film "tarung sarung" produksi *starvision*, ada 3 hubungan nilai moral yang akan dianalisis yaitu hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan manusia lain, hubungan manusia dengan Tuhan.

Dapat dilihat dari kutipan dialog berikut.

Hubungan manusia dengan diri sendiri

Hubungan manusia dengan diri sendiri merupakan bentuk nilai diri manusia diantaranya yaitu mengenali,adil serta bijak pada dirinya sendiri. Hal tersebut bertujuan agar manusia lebih baik lagi dalam hal menerapkan nilai moral dan mampu mengetahui apa yang dilakukan dan tidak harus dilakukan.

Ada beberapa hal yang berhubungan dengan hubungan manusia dengan diri sendiri tersebut, yaitu sebagai berikut.

1. Berani mengakui kesalahan

Mengakui kesalahan artinya kita mampu menyadari ketidaksempurnaan serta menyadari kesalahan dan berani bertanggung jawab atas ucapan serta perbuatan yang sudah menyakiti hati orang lain.

Semua manusia pasti pernah berbuat kesalahan, tetapi tidak semua manusia berani mengakui kesalahannya.

Berikut analisis kutipan berani mengakui kesalahan pada dialog film.

Data 1 :

Deni ruso : Aku mau kita kenalan lagi, nama aku deni ruso,anak dari pemilik ruso corp.Ibu aku dina ruso, orang yang paling kamu benci , maafin dia ya. Dulu hal yang utama yang membuat bahagia adalah uang, ternyata aku salah. Kebahagiaan nomor satu aku itu ada di depan aku sekarang,kamu.Kamu kebahagiaan nomor satu aku tenri,aku cinta kamu,enri maafin aku, assalamualaikum.

Kutipan dialog diatas merupakan permintaan maaf deni kepada tenri karena deni sudah membohongi tenri mengenai tidak mengakui dirinya yang merupakan anak dari pemilik

ruso corp yang sangat dibenci oleh tenri. Kutipan tersebut merupakan contoh mengakui kesalahan.

Data 2 :

Deni : Maafin deni mam kalo selama ini deni tidak berguna untuk mama, deni sayang sama mama.

Kutipan dialog ini merupakan kalimat yang disampaikan oleh deni kepada mamanya karena merasa bahwa dirinya tidak berguna sebagai anak atas segala masalah yang sudah dia perbuat.

Kutipan dialog tersebut termasuk juga kedalam berani mengakui kesalahan.

2. Percaya diri

Percaya diri merupakan suatu sikap percaya terhadap kemampuan diri sendiri, sehingga ketika ia ingin melakukan suatu tindakan, dia tidak merasa takut.

Salah satu hubungan manusia dengan diri sendiri yaitu percaya diri, berikut bukti kutipan dialog pada film tersebut.

Data 3 :

Sanrego : dulu jitu, sekarang saya sanrego yang tidak terkalahkan dalam tarung sarung.

Kutipan dialog tersebut merupakan ucapan sanrego kepada pak khalid bahwa dirinya merupakan orang yang tidak terkalahkan dalam tarung sarung.

Kutipan tersebut merupakan ungkapan percaya diri.

Data 4 :

Deni : iya, sanrego tidak akan menikahi kamu karena aku yang juara besok, kamu tenang saja.

Kutipan dialog tersebut merupakan salah satu ucapan yang termasuk kedalam percaya diri, deni percaya bahwa dia mampu mengalahkan sanrego yang tidak bisa dikalahkan oleh siapapun dalam pertandingan tarung sarung.

Data 5 :

Gogos : dulu aku bukan lelaki yang pandai bicara, oleh karena itu aku memutuskan kamu dengan surat, waktu itu ibuku melarangku pacaran karena aku harus lanjut kuliah dulu, tapi sampai sekarang aku masih mencintaimu, maukah kamu menikah denganku?

Kutipan dialog diatas termasuk bagian dari percaya diri, dialog tersebut berisi ungkapan gogos kepada khang mengenai perasaannya dan ketidak beranian dirinya berbicara pada waktu mereka masih SMA.

3. Jujur

Jujur merupakan sebuah nilai tentang keputusan seseorang dalam mengungkapkan perasaan tentang sesuatu yang diakui bahwa tidak ada kebohongan, atau tidak ada hal tentang menipu orang lain tentang keuntungan diri sendiri.

Berikut kutipan yang merupakan bagian dari nilai jujur tersebut.

Data 6 :

Khalid : disekitar sini dulu ada yang saya bunuh, kami melakukan sigajeng laleng lipa, bertarung dalam sarung menggunakan kris, hanya karena jatuh cinta pada perempuan yang sama, kedua tangan ini telah merenggut saudaranya sendiri.

Kutipan tersebut merupakan nilai kejujuran bahwa pak khalid mengakui kepada deni bahwa dirinya telah membunuh adiknya sendiri dalam pertandingan tarung sarung karena memperebutkan wanita.

1. Hubungan manusia dengan manusia lain

Manusia merupakan makhluk sosial yang saling membutuhkan, oleh karena itu ada hubungan manusia dengan manusia lain dalam kehidupan bermasyarakat yang memiliki berbagai persoalan hidup baik hal positif maupun hal yang negatif.

Sikap saling menghargai merupakan salah satu pedoman berperilaku dalam kehidupan baik dalam keluarga maupun lingkungan masyarakat.

Sehubungan dengan hal tersebut, secara moral manusia perlu menjaga hubungan manusia dengan sesamanya dengan tujuan untuk membangun kehidupan bermasyarakat yang tentram dan damai. Didalam film "tarung sarung" nilai moral yang mengandung hubungan manusia dengan manusia lainnya adalah sebagai berikut.

1. Berbagi atau memberi

Berbagi bisa diartikan dalam beberapa bentuk yaitu berbagi dalam hal makanan, kisah hidup, barang, uang ataupun segala sesuatu yang boleh kita berikan kepada sesama kita tanpa adanya unsur paksaan.

Dapat dilihat dari kutipan data berikut.

Data 7:

Om abdul : kartu atm nya kasih ke gwen?

Deni : iya om, dia mau minjam katanya selama gue ada di makassar

Kutipan ini merupakan kutipan dialog yang menunjukkan deni memberi uang kepada gwen dengan cara meminjamkan atm nya kepada gwen.

Data 8 :

Deni : gua lebih sering bikin orang bahagia daripada Tuhan yang penting ini semua untuk om, ini bukan Tuhan yang ngasih, tetapi gua.

Kutipan ini merupakan kutipan dialog yang menunjukkan deni memberikan uang kepada om abdul, karena ia pikir dengan cara memberikan uang kepada om abdul, uang tersebut mampu membuat om abdul bahagia.

Data 9 :

Tenri : saya yang traktir

kutipan dialog ini merupakan kalimat yang menunjukkan sifat memberi, terbukti bahwa kalimat tersebut diucapkan oleh tenri kepada khanang ketika mereka hendak makan siang.

Data 10:

Tenri : ini buat kamu, nanti kamu dengar ya, selamat jalan.

Kutipan dialog ini merupakan kalimat yang menunjukkan sifat memberi, terbukti bahwa kalimat tersebut diucapkan tenri kepada deni ketika ingin memberikan kaset rekaman yang berisi ungkapan perasaan tenri kepada deni.

2. Berterima kasih

Kalimat ini merupakan ungkapan dari rasa syukur seseorang ketika kita sudah mendapatkan pertolongan dari orang lain baik kita rasakana secara langsung maupun tidak langsung.

Berikut adalah kutipan dialog yang menunjukkan wujud ucapan terimakasih.

Data 11 :

Tenri : terimakasih sudah membantu saya.

Kutipan dialog tersebut merupakan bentuk ucapan terimakasih tenri kepada deni karena deni sudah membantu tenri menyampaikan pesan untuk tidak membuang sampah sembarangan kepada pengunjung asing dengan bahasa cina.

Ungkapan tersebut merupakan bentuk hubungan manusia dengan manusia lain.

Data 12 :

Khanang : tenri, ini air minum

Tenri : terimakasih

Kutipan dialog ini menunjukkan ucapan terima kasih tenri kepada khanang karena khanang sudah mengambilkannya air minum.

Ungkapan tersebut merupakan bentuk hubungan manusia dengan manusia lain.

Data 13 :

Deni : terimakasih pak Khalid, saya berutang budi kepada bapak.

Kutipan dialog ini menunjukkan ucapan terimakasih deni kepada pak khalid ketika deni dibantu dari serangan anak buah sanrego diangkot.

Data 14 :

Deni : terimakasih om

Kutipan dialog ini merupakan ucapan terimakasih deni kepada om abdul, ketika om abdul membawakan makan malam kepada deni.

Dialog tersebut menunjukkan hubungan manusia dengan manusia lain.

Data 15 :

Khanang : terimakasih den.

Gogos : terimakasih puang.

Kutipan dialog ini merupakan ucapan terimakasih khanang dan gogos kepada deni karena sudah mengangkat gogos dan tutu sebagai karyawan tetap di ruso corp sebagai hadiah pernikahan gogos dan khanang yang akan segera menikah.

Kutipan diatas merupakan wujud nilai moral yaitu hubungan manusia dengan manusia lain.

3. Peduli

Peduli merupakan salah satu sikap yang harus ada dalam diri manusia. Nilai peduli ini mengarah pada cara kita bertindak untuk memahami kondisi dan keadaan dilingkungan sekitar kita dalam hal bersosial.

Berikut ada beberapa kutipan dialog yang menunjukkan wujud rasa peduli terhadap sesama.

Data 16 :

Om abdul : ehh itu tidak biasa, anak muda harusnya gampang tidur.

Nanti kalo sudah tua, stress baru susah tidur.

Kalimat ini merupakan wujud kepedulian yang ditunjukkan om abdul terhadap deni agar tidak selalu meminum obat tidur ketika ia susah tidur, dengan tujuan agar deni tidak selalu bergantung dengan obat tidur.

Data 17:

Tenri : heii, jangan buang sampah sembarangan.

Dialog ini merupakan wujud kepedulian tenri terhadap kebersihan pantai yang ada didaerahnya, membersihkan pantai setiap hari dan menghimbau kepada setiap pengunjung agar tidak membuang sampah sembarangan dilingkungan sekitar pantai.

Data 18 :

Masyarakat : hentikan bisnis kalian dipantai ini.

PERGI KALIAN!!

Kutipan dialog ini merupakan wujud kepedulian masyarakat terhadap keselamatan pantai yang hendak dirusak oleh perusahaan ruso corp yaitu ingin menggarap pantai dan membangun gedung dilokasi tersebut, wujud peduli masyarakat terlihat dari aksi mereka yang demo di depan gedung ruso corp.

Data 19 :

Tenri : tidak apa-apakah kamu?

Kutipan dialog ini merupakan wujud kepedulian tenri kepada deni yang sudah dipukul babak belur oleh sanrego. Kpedulian tenri diperlihatkan dengan cara menghampiri deni dan membantu deni untuk bangun.

Data 20 :

Deni : tolonglah mam batalin proyeknya, banyak warga tidak setuju.

Kutipan dialog ini merupakan wujud kepedulian deni kepada permintaan warga agar mama deni ruso tidak jadi melakukan reklamasi pantai didaerah mereka.

4. Rela berkorban

Rela berkorban merupakan bentuk sikap menolong orang lain atau melakukan sesuatu pertolongan dengan seikhlas hatinya kepada orang lain tanpa memikirkan hal tersebut merugikan ataupun membahayakan bagi dirinya.

Rela berkorban dapat dilihat dari kutipan dialog berikut.

Data 21:

Deni : tenri, tenri kata siapa aku mau balik ke jakarta? Nggak.

Kan tadi aku bilang aku ada urusan, dan urusan itu aku mau belajar tarung sarung agar aku bisa kalahin sanrego itu.

Tenri : jadi kamu mau tinggal disini cuman mau balas dendam ?

Deni : iya salah satunya itu, tapi yang terpenting supaya sanrego tidak berani melamar kamu lagi .

Kutipan dialog ini merupakan wujud rela berkorban yang dilakukan oleh deni terhadap deni ruso yang mau bertanding tarung sarung dengan sanrego agar tenri tidak menikah dengan sanrego.

5. Bertanggung jawab

Bertanggung jawab merupakan bentuk sikap seseorang ketika ia berani menerima beban dan siap menanggung apapun yang akan dia peroleh baik maupun buruk.

Berikut kutipan yang menunjukkan nilai tanggung jawab.

Data 22 :

Dina ruso : apa, *come on?* Mama ada darah bugis,so *automaticly* kamu juga keturunan darah bugis jadi makassar adalah kampung kamu, kamu bisa belajar bertanggung jawab, sekalian kamu urus salah satu cabang perusahaan kita disana. Kamu tidak boleh naik *private jet*, kamu naik komersial *airlanes* dari sukarno hatta dan bukan kelas bisnis melainkan kelas ekonomi biar kamu pernah ngerasain jadi orang biasa.

Data 23 :

Deni : oke, aku akan buktikan bahwa aku bukan anak manja
Gampang itu, sehari juga kelar.

Kutipan ini menunjukkan bentuk tanggung jawab yang harus dilakukan oleh deni ketika mamanya meminta dia untuk pergi ke makassar belajar mandiri mengurus perusahaan cabang keluarga mereka yang ada disana,dan dengan berani deni menerima tanggung jawab tersebut.

6. Kasih sayang anak terhadap orang tua

Kasih sayang anak terhadap orang tua merupakan bentuk sikap berbakti anak kepada orang tuanya dengana melaksanakan peranan sebagai seorang anak.

Ada banyak cara anak menunjukan sikap sayangnya terhadap orangtua. Contohnya dengan cara menuruti segala hal baik yang diperintahkan orang tua kepadanya.

Berikut kutipan dialog yang menunjukan wujud nilai kasih sayang anak terhadap orangtua dalam film tarung sarung.

Data 24 :

Deni : tolonglah mam batalin proyeknya, banyak warga tidak setuju.

Berapa banyak warga yang harus kita rugikan karna uang mam? Mama selalu bilang kepada deni, deni anak yang tidak berguna , deni akui mam, mama selalu bilang sama deni, papa pasti malu punya anak kayak deni, yaa tapi kali ini mam deni yakin deni benar mam tanpa papa setuju dengan apa yang deni lakuin mam.

Maafin deni mam kalo selama ini deni tidak berguna untuk mama, deni sayang sama mama.

Kutipan dialog ini merupakan wujud kasih sayang anak kepada orang tua yang ditunjukan oleh deni terhadap mamanya karena dia merasa tidak berguna selama dia menjadi seorang anak dan kalimat terakhir ia mengatakan bahwa ia sayang kepada mamanya.

7. Nasihat orang tua/sesama

Nasehat merupakan pelajaran atau nilai hidup yang kita peroleh dari seseorang berupa ucapan yang berguna untuk kemajuan diri kita kearah yang lebih baik.

Beberapa nasihat dalam film “tarung sarung” dapat kita lihat melalui kutipan dialog berikut.

Data 25 :

Khalid : ingat, Allah tak butuh engkau, engkau yang butuh Allah. Allah itu maha besar, sementara kau cuman anak kecil yang dipukuli preman. Hati-hati disini banyak ular, Allah solusinya.

Kutipan dari dialog diatas berisi nasihat yang diucapkan pak khalid kepada deni ruso,agar ia kembali percaya kepada Allah.

Data 26 :

Khalid : mustahil hanya untuk orang yang tidak percaya Tuhan.

Buat orang yang beriman,tidak ada yang mustahil bagi Allah.

Kalimat diatas berisi nasihat yang disampaikan pak khalid kepada deni ruso agar deni ruso percaya bahwa ia mampu mengalahkan sanrego dalam pertandingan tarung sarung walaupun deni ruso merupakan juara bertahan.

Data 27 :

Khalid : ulangi den lari dari semuanya dan sekali lagi kamu akan selalu dihantui sama rasa bersalah.

Kutipan dialog tersebut berisi nasihat yang disampaikan oleh pak khalid kepada deni rusu agar deni tidak selalu lari dari kenyataan,namun mampu menyelesaikan masalah sampai selesai.

2. Hubungan manusia dengan Tuhan

Pesan moral yang berrwujud nilai keagamaan banyak ditemukan didalam karya fiksi ataupun dalam sastra lainnyaa seperti dalam film “tarung sarung”.

Ada banyak pesan moral tentang nilai keagamaan yang terdapat dalam film ini. Dalam menghadapi permasalahan dalam kehidupan,manusia selalu melibatkan Tuhan. Tuhan sebagai tempat berlindung dan juga berkeluh kesah.

Dalam film “tarung sarung” ini ditunjukkan hubungan manusia dengan Tuhan yaitu mengenai kepercayaan kepada Tuhan serta memanjatkan doa kepada Tuhan.

Berikut kutipan dialog mengenai hubungan manusia dengan Tuhan.

1. Berserah kepada Tuhan

Berserah diri kepada Tuhan adalah salah satu cara terbaik menjali kehidupan. Berserah diri kepada Tuhan merupakan wujud nilai moral yang menjelaskan bahwa manusia merupakan makhluk yang pasrah terhadap takdir yang ditentukan oleh Tuhan, dalam artian kita percaya bahwa segala sesuatu yang ditakdirkan Pencipta kepada kita adalah yang terbaik bagi kita.

Data 28 :

Khalid : mati ditangan Allah, bukan ditangan preman

Kutipan dialog ini merupakan salah satu wujud hubungan manusia dengan Tuhan yaitu berserah kepada Tuhan. Kalimat tersebut diucapkan oleh pak khalid kepada deni yang ketakutan ketika deni hendak diajak bertarung silalang gajeng lipah pada saat akhir pertandingan tarung sarung.

2. Berdoa

Salah satu bentuk hubungan manusia dengan Tuhan adalah berdoa kepada Tuhan.

Berdoa merupakan cara manusia untuk berkomunikasi dengan Tuhannya,baik pada saat senang,bahagia,susah maupun sedih. Berdoa juga merupakan wujud mengucapkan syukur kepada Tuhan atas segala berkat yang sudah diberikan-Nya kepada kita.

Dalam film “tarung sarung” berikut kutipan dialog yang menunjukkan hubungan manusia dengan Tuhan yaitu dengan cara berdoa.

Data 29:

Khalid : saya mau sholat sunah dulu, sholat sunah bisa dilakukan kapan saja.

Kau juga silahkan sholat sunah.

Kutipan dialog diatas merupakan bukti hubungan manusia dengan Tuhan dalam film “tarung sarung” yaitu berdoa kepada Tuhan. Sholat merupakan cara tokoh pak khalid berkomunikasi dengan Allah, kalimat tersebut disampaikan kepada deni ketika pak khalid sedang mengajarkan beberapa ilmu tarung sarung kepada deni rusu.

3. Bersyukur kepada Tuhan

Salah satu bentuk hubungan manusia dengan Tuhan adalah bersyukur kepada Tuhan. Bersyukur berarti manusia menikmati segala sesuatu yang dirasakan dalam hidupnya tanpa adanya rasa berkeluh kesah.

Bayak hal yang membuat manusia bersyukur atas hidupnya antara lain bersyukur karena perlindungan Tuhan,bersyukur atas segala hal yang dimiliki, bersyukur terhadap kekuatan yang dimiliki dan juga bersyukur terhadap segala kesalahan yang kita lakukan yang mampu menjadi pelajaran dalam hidup kita.

Dalam film tarung sarung tersebut ada beberapa kutipan dialog yang menunjukkan ucapan syukur para tokoh sebagai berikut.

Data 30:

Khalid : berterimakasihlah kepada Allah

Kutipan dialog ini merupakan bentuk ucapan syukur, pak khalid mengatakan kepada deni agar berterima kasih kepada Allah, bukan kepada pak khalid, karena pak khalid mampu memberi pertolongan kepada deni atas seizin Allah.

Data 31:

Tutu : selamat ya puang, eh mas deni akhirnya doa kami berdua dikabulkan Allah.

Kalimat ini merupakan salah satu bentuk ucapan syukur yang diucapkan oleh tutu karena deni sudah mulai percaya kepada Tuhan dan sudah memulai sholat.

Data 32 :

Khalid : subhanallah, walhamdulillah ya Allah

Kutipan dialog tersebut merupakan kalimat yang berisi bentuk ucapan syukur pak khalid disaat melihat deni rusu mampu mengalahkan sanrego pada akhir pertandingan dengan kekuatan doa deni rusu.

Data 33 :

Tenri : Senang bisa melihat kamu berubah, dengan mengenal allah kamu jadi sempurna buat saya, cepat kembali ke makassar ya, aku mencintaimu.

Kutipan dialog tersebut merupakan bentuk ucapan syukur tenri karena deni rusu sudah percaya kepada Allah.

4. Percaya kepada Tuhan

Hubungan manusia dengan Tuhan salah satunya dapat dilihat dari sejauh apa manusia percaya kepada-Nya. Percaya artinya bahwa manusia mengakui bahwa Tuhan nyata dan benar-benar ada. Dalam film tarung sarung tersebut ada kutipan dialog yang menunjukkan kepercayaan tokoh kepada Tuhan dan bahkan sebaliknya, ada tokoh yang tidak percaya dengan adanya Tuhan yaitu tokoh Deni rusu.

Berikut kutipan dialog dalam film tarung sarung yang menunjukkan manusia percaya dan tidak percaya dengan Tuhan.

Data 34 :

Khalid : den, siapa yang menciptakan kulit saya? Allah.

Siapa yang menciptakan mu? Juga Allah

Tadi saya sholat untuk apa? Menyembah Allah

Karena kehendak Allah, digigit ular pun tak akan terluka.

Kutipan dialog tersebut merupakan wujud hubungan manusia dengan Tuhan yaitu percaya kepada Tuhan, pak khalid percaya kepada Tuhan bahwa digigit ular sekalipun jika kita berserah kepada Allah maka kita akan selamat.

Data 35 :

Khalid : ingat, Allah tak butuh engkau, engkau yang butuh Allah. Allah itu maha besar, sementara kau cuman anak kecil yang dipukuli preman. Hati-hati disini banyak ular, Allah solusinya.

Kutipan dialog tersebut merupakan wujud hubungan manusia dengan Tuhan yang diucapkan oleh pak khalid kepada deni rusu agar deni rusu percaya bahwa segala sesuatu yang terjadi dalam hidup manusia Allah adalah solusinya.

Data 36 :

Deni : aku gak percaya Tuhan.

Kutipan dialog ini merupakan kalimat yang menunjukkan bahwa deni rusu tidak percaya dengan adanya Tuhan, ucapan tersebut ia katakan kepada tenri ketika deni tidak ingin tinggal di masjid.

Nilai Budaya

Nilai budaya merupakan suatu nilai yang menjelaskan kebiasaan dan tindakan seseorang yang sudah melekat pada dirinya dan menjadi pedoman dalam melakukan sesuatu dalam lingkungan masyarakat. Dalam film "tarung sarung" produksi *starvision* terdapat nilai budaya, yaitu mengenai budaya tarung sarung yaitu pertandingan yang dilakukan oleh masyarakat makassar dengan tujuan menyelesaikan masalah tanpa keroyokan namun bertarung satu lawan satu didalam sarung.

Adanya nilai budaya dalam film tersebut dapat dilihat dari kutipan dialog berikut.

Data 1 :

Deni : tarung sarung?

Tenri : itu olahraga warisan nenek moyang, mengajarkan kita sifat-sifat ksatria, satu lawan satu berhadap-hadapan bukan keroyokan atau lempar-lemparan batu seperti yang sering terjadi di kota.

Kutipan dialog tersebut menunjukkan nilai budaya yaitu tarung sarung yang menjadi olahraga masyarakat makassar yang diwariskan oleh nenek moyang mereka.

Data 2 :

Khanang : orang bugis sangat menjunjung tinggi rasa malu, sirih.

Jika mereka merasa dipermalukan, maka solusinya adalah sigajang laleng lipah.

Kutipan dialog tersebut merupakan kalimat yang menunjukkan nilai budaya. Sigajang laleng lipah merupakan budaya yang menjadi bagian pertarungan dari tarung sarung. Sigajang laleng lipah dilakukan sebagai penentuan terakhir siapa yang menang yaitu menggunakan kris dan juga mengorbankan nyawa sama seperti pertarungan antara sanrego dan juga deni ruso.

Data 3 :

Tenri : ee iya, kita itu bahasa sopan santun orang sini yang artinya kamu.

Kutipan dialog tersebut merupakan kalimat yang mengandung nilai budaya, yaitu kata "kita" yang dipakai oleh masyarakat makassar sebagai pengganti kata kamu agar lebih sopan.

Data 4 :

Tenri : ini barang jadul, tapi saya suka, ini warisan dari ibu saya.

Kutipan dialog tersebut merupakan kalimat yang berisi nilai budaya, yaitu warisan berupa barang jadul milik ibu tenri yang diberikan kepadanya.

Data 5 :

Deni : beli obat nyamuk pak.

Khalid : tepok saja pakai tanganmu.

Kutipan dialog tersebut merupakan kalimat yang berisi nilai budaya, yaitu menepuk nyamuk pakai tangan. Dahulu sebelum orang-orang belum menggunakan obat nyamuk, sudah menjadi kebiasaan ketika nyamuk banyak, maka nyamuk ditepuk pakai tangan agar mati.

Data 6 :

Deni : kemarin aku disuruh bungkus-bungkus kue itu, apa namanya?

Tenri : barongko

Kutipan dialog tersebut merupakan kalimat yang berisi nilai budaya, yaitu barongko merupakan kue khas masyarakat makassar.

SIMPULAN

Dari hasil analisis data yang sudah dilakukan oleh peneliti yaitu unsur intrinsik, nilai moral dan nilai budaya yang terdapat dalam film "tarung sarung" telah diperoleh beberapa kesimpulan yaitu sebagai berikut :

1. Berdasarkan data dan hasil analisis data, bahwa jumlah data yang telah dianalisis mengenai unsur intrinsik dalam film tarung sarung produksi *starvision* terdapat 87 data yaitu, tema yang dianalisis diperoleh 3 data, alur 25 data, penokohan 35 data, latar 16 data, sudut pandang 7 data dan amanat 1 data.
2. Berdasarkan data dan hasil analisis data, bahwa jumlah data yang telah diperoleh mengenai nilai moral dalam film tarung sarung produksi *starvision* terdapat 36 data yaitu, hubungan manusia dengan diri sendiri terdapat 6 data, hubungan manusia dengan manusia lain terdapat 21 data dan hubungan manusia dengan Tuhan terdapat 9 data.
3. Berdasarkan data serta hasil analisis data, bahwa jumlah data yang telah diperoleh mengenai nilai moral dalam film tarung sarung produksi *starvision* terdapat 6 data.
4. Berdasarkan data dan hasil analisis data yang telah diperoleh, maka dapat disimpulkan bahwa data mengenai unsur intrinsik lebih banyak diperoleh daripada data mengenai nilai moral dan nilai budaya.

SARAN

Berdasarkan hasil data yang sudah dianalisis yaitu unsur intrinsik, nilai moral dan nilai budaya dalam film ada beberapa saran yang perlu disampaikan oleh peneliti, yaitu sebagai berikut.

1. Bagi para guru, pada umumnya penelitian ini dapat digunakan untuk membantu proses pembelajaran dikelas khususnya mata pelajaran bahasa Indonesia dalam aspek materi mengenai unsur intrinsik, nilai budaya maupun nilai moral
2. Dalam penelitian ini hanya membahas mengenai unsur intrinsik, nilai moral dan nilai budaya. Untuk itu disarankan agar peneliti selanjutnya mampu mengembangkan cakupan pembahasan yang lebih luas lagi.

DAFTAR PUSTAKA

- Ade, A. S., Andriyani, A. A. A. D., & Aritonang, B. D. 2020. Unsur Intrinsik Dalam Film Blue Spring Ride Karya Sutradara Takahiro Miki. *Sphota: Jurnal Linguistik Dan Sastra*, 12(2), 22-34.
- Anufia, B., & Alhamid, T. 2019. Instrumen Pengumpulan Data. Emi, E. 2017. Nilai moral dan nilai budaya dalam novel kelopak cinta kelabu karya Suhairi Rachmad dan implikasinya dalam pembelajaran apresiasi sastra di SMP. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 7(1), 67-78.
- Hadi, S. 2017. Pemeriksaan Keabsahan data penelitian kualitatif pada skripsi. Hafidhah, N. 2017. Analisis Nilai Budaya dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur. *JIM Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(4), 393-399.
- HAMZAH, D. A. 2021. *Metode Penelitian Kualitatif Rekontruksi Pemikiran Dasar serta Contoh Penerapan Pada Ilmu Pendidikan, Sosial & Humaniora*. CV Literasi Nusantara Abadi.
- Nurgiyantoro, B. 2009. Teori Pengkajian Fiksi Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. 2010. Teori Pengkajian Fiksi cet. Ke-8.
- Nurgiyantoro, B. 2018. *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.
- Rosmaya, E. 2014. Penelitian Nilai Moral, Nilai Sosial, Dan Nilai Budaya Pada Tiga Novel Yang Difilmkan Berdasarkan Pendekatan Struktural Dan Penerapannya Untuk Penyusunan Bahan Ajar Serta Kegiatan Pembelajaran Apresiasi Novel Di Sma Islam Al Azhar. *Deiksis Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2).
- Shabrina, S. 2018. Nilai Moral Bangsa Jepang Jin dalam Film Sayonara Bokutachi No Youchien (Kajian Semiotika John Fiske). *Janaru Saja: Jurnal Program Studi Sastra Jepang*, 7(2), 61-71.
- Sugiyono, D. 2010. Memahami penelitian kualitatif. Bandung, Rineka Cipta KBBI, 2020. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. [Online, diakses tanggal 26 april 2022] Jepang Jin dalam Film Sayonara Bokutachi No Youchien (Kajian Semiotika John Fiske). *Janaru Saja: Jurnal Program Studi Sastra Jepang*, 7(2), 61-71.